

e Paramount Posteri

من محمود كامل المحامي الى دولة على ماهر باشار ثيس الوزراء

المرة الاولى اكتب الى دولتكم والمرة الاولى احس به خر التحدث الى رجل بتحكم فى السلطة التغيية الجبارة واحرك الاداة الملكومية وقل اليول الاسلاحية الملتية فى خياله الخصب فقد كان آخر عهدى بدولتكم يوما من ايام الشناء عام ١٩٧٤ . و كنتم اذ ذاك تبطسون على ذلك المقعد (القشي) المعقير فى غرفة فيفة بالطابق التانى من مدر سالم لحقير فى القديمة) خلف قافلة تعطفة على اليل من بعيد كنتم اذ ذاك بادولة الرئيس - تشغلون منصب على الياشر) و كنت أنالا أزال طاليا بطاع المرئيس - تشغلون منصب طلبة السنة الراجه الى كنتم القون عليهم عاضرات (العالون الدول العام) طلبة السنة الراجه الى كنتم القون عليهم عاضرات (العالون الدول العام) سأجلى فيه على مقمدى الارضى استعم الى عاضراتكم ولكن ...

ولكنكم غادرتم المدرسة الى منصبكم الإسبق و كالتلمارف والقطعت بعد ذلك صلى بكم .. صلة الوقوف بياب الناظر لتقديم حساب من النياب في (المحاضرات)و (المجسيم) للاسائدة وتدخين السجائر علما في (اليواب) ولكن اجماع الاسائدة والمعلمة في اليوم الذي ودعوك فه كان منطدا على الكم عادرتم وناسة هيئة شراح القانون في مصر لكن علواوا كادمكم الماعة في مصير مجهول غامض الغانون في مصر لكن علواوا كادمكم الماعة في مصير مجهول غامض تصمع المحقيقية ..

وانقضمت اعوام .. التناعشر عاما .. وتوالت الادلة العلية عققه أن اسم وعلي مامره قد توج في كل مكان حل تبه منظرة لاصلاح حديد .

ولكن الله أراد ان نفقي مرة أخرى يادولة الرايش بعد مانشر أخيرا عن اهبامكم بامر العنمانة المعرب واعترامكم المعل على رقع مستواها الى الحد الذي يمكن أن تطمئنوا معه الهمثانا عادة الى مساعدتها لكم في تمنيق برامج الاصلاح الفطفه

ولقد المراي غاية السرور بادولة الرئيس انكم بدأتم بمسكرة وجوب تكوين نفاية تبيل الصحفيين . وتجمع شملهم . وتوحد كانتهم ..

ولائك الالسببالذي تعود البه قوض الصحافة في مصر هو المندام التجانس بين المشتطين بها . فيها تجدون يهم دكائرة في المتوق والاقتصاد والآداب تجدون اليجانبم - مع الاسف الشديد. رجالا ونسايسيقان حكم عليم احكاما فاتهة بالادانة

فى جرائم خلة بالشرف. ومع ذلك غلا زالت وزارة الداخلية الني تشرف برئاستكم تعبرهم وصحفيين» وتخاطبهم فى رساللها الرسمية بهذه الصفة ومحملها متيازاتها ا

ان العبانس في نقامة العبما فقائلشودة لا يهم الا بدو اير الفاهم بين اعضائها . النقاهم النقاق والعلمي و لقد علمت المالتشر وع الذي وضع يجعل حملة الشهادات العالمية من الصحفيين اعضاء في النقابة من تلقاء أخسهم و يضيف البهم غيرهم من كبار الزملاء الذي لا يصلون تقت الشهادات و لكنهم ادوا المهنة خدمات معبلة ولا شكان حوما مهم عضوية النقابة بعد طول خدما تهم قدوا المعمر ولا شكان موجو باصاحب الدولة ان يكون اخبار هذا المعمر عوطا بأشد المنهاذات ، قلو انه انسم لا صبحنا في نقابة لا يحسد أعضاؤها بين بعضهم البعض العبائس النشود .

أما الدكرة الدائد باشاء قسم تعليم السحافة في كلية الآداب فاني لا أشارك دولتكم الرأى فيها . لان العمعافة لم تكن في وم من الإيام فنا مستقلا يطفاه الطائب في معهد . و (مدرسة العلوم الاجتهائية) ياريس. وهم المدرسة الوحيدة التي المشأت قر ما للمحافة بمر نسا مدرسة وأهلية به لا تعترف المدولة بألقابها . ولا يقسم لما المحكر الدرنسي وزنا . ومادامت المحت تعدر لصعفيتي أغراض سياسية وعلية وأدية وقية عنياية فلواجب تركيابها معنو حالكل سياسية وعلية وأدية وقية عنيانة فلواجب تركيابها معنو حالكل واستعد الاستعداد المهامي الكافي . . الني — مرة اخري سياق كد لدولتكم التي في فور غابة النبغر اذ أجد استادي الاسبسي يتفرد يتعقيق هذا الاصلاح المعطير بعد ان خابات جهدود من يتفرد شعفيق هذا الاصلاح المعطير بعد ان خابت جهدود من قبله في تحقيقه

وانى لموقن اليفين كله بأن اليوم الذي يمكنكم فيه رفع مستوى الصحافسة المصرية الى مستوى المهن الاخرى التي لا يحسكن

احرافها الاانوي الالتاب الجامعة والتنترف الدولة محرفها لمو - نقط -الوم الذي لا يمرفيه اطلاق الم (صاحبة الجلالة) عليها مخرية الساخرين ا



يرم أن دخل الانجليز مصر الراة الارضا الحسين لحفها كأمة ذات مسيادة داخلية وخارجية . واحتلت جسودهم البلاداستلالالم يكن البعة عرب القرت

ايها اتجائزا وفليتعمر على امرط والأتمرة معاهدة دخيت مصرفياات تحثل عقد الجيوالالانجليزية ديادها

ومند ذب الحين الى الآن والاحتلال في نظرة وفي وأي النائم اجمع عمل غمير مشروع لا تبرره طمروف ولا يقره فانون عنالف لا سعد أوليات القوائين الدولية وما في المصرون ينادون من المحطة الاولى ويصرخون فالين بعدم مشروعية هدا العمل ويطلبون الجلاه ، ولا يعزفون. للانجياز بأي عن من الحقوق في البقاء

وكانت ميسة مصر في نداه الجاهدين من ابناه ها- تقرتها . وهسمة وضوح المقتى فية . تنابل من الانسليز التسريحات المتوالية - التواترة من كاد سامتهم .ومن تواجم في البرلسان ووز دامهم ال حدة الاستلال ضرورة الجاتم اليها الفروندولا بدمن زوالها في أقرب فرسة - الذن فهم أكسهم ما كانوا يدعون ال الاحتال حق . أو انه عمل معروع

ولكن القوى للمتبد الذي لا يقيم لمن الضيف وزة في ميزان المقوق والذي لا يتمد المعرب الضيفة المن في الحياة والنساك يا تقول به التوانسين ولا يأبه لاصواتها الرتعدة الجليلة جامل عام ١٩١٤ والفتم قرصة الحرب تجمط الحابة على مصر وكان عدّامت عملا عنافها عنافسة جديدة

حذار... أد يصبح الاحتلال في مصر شرعيا ا

للإمثاذ عمد شركت الترتي الحماي

وان بعمل الاحتلال النيرمتروع والحاية المالفة المدانون والمواب المولي شرعيسون أي مورد حق ...حق طاية المواصلات ا

> اغوانين الدولية غون اله اعتداه مارخ شام ولكن السامة الانجليز في هذا الوقت وهم يدركون كون هذا العلل لا يقره غانون عادوا مرة غانية بأن يسط الحابة على مصرضرورة عربية اقتضتها الظروف وقتط ولا يفعن ذواتها باشهاه المقرب

تهاكات الفردة للسرية السق وقرات قواعد النام وهوت أوتاء الاستبخاء ووقت الاستبخاء ووقت ميادى فلم المنابخ النبي مشروعة المناء و فل سع علام الاحسالال مشروعة المناء و فل سع علام الاحسالال معامدة ينهم وين مصر بنبت فيها منابخ الدأسيموا بطالبون ما شاء الله للدأسيموا بطالبون الذر بأربوت السل الفائم في سورة غاوية

وتناقب الماوضون المريون متدعام ٩٢٩ لل اليوم وليس فيهم من يتبسل أن مجل خاه جندى الطيرىق أو اليمسرية فملا مشروعا معاكات أسبابه ودواقعه أ فان هـــدا لر وقع كان سناه الترار جريعة ارتكبا الانطيرل بامده وميدوا فاقيل دُفات من هيداسيلون وقيعدًا مرالاطتاء على حق الاجيال السابقة والاجيال اللاحقه ما بخرى له كل معرى .. قير أن الانك والأشد أبالما لتصسى . ال يرى المصرى الاسطر اليوم وهم طبرون كأنهم سخرول من عاول أمة با كلها ويغلون الباق عب بأمره . اذر بدون حلما تقول محافتهم الرسمارا الاحدال دال ، ومعروها لاعلى أساس حاية طون مواسالات الاميراطورية ولكن على أساس حاية مصر من الاحتداء

وحكدا ينى الترى النادر ان يعلى العينة الناترية المربة ضرب الاسكندرة وجناية الن الكير انا ورسما يل صلى دائ بخلى المبلى - من تهديد زائد - وقوله مصول أو عرض مضابل في حبيل ذاك علم الاستيازات او ما أشبه - كأن علم الروض ليستمن سييسترقبا ومن أم مطالبنا اان حؤلاء الانجاز يشمرة النا تعبنا من عارسة للهاد ومقارفة أسافيه وغمر تنا قد علرت والنا، ووهنت قوان وان التليل يرخيناً، بعد أن كنا علم قاليه وغيمة وه

مطلوب مصحح

دار الماده في حابة الى (ممحم) الصحيح برونات (المناسة) وواأد ا قصميء و والتشاد المريء

ويشترط ان يسكون عن سبق للم التيام بذك النسل في احدي المستعلمان قبل -

الطلبات بلفشود الى الإدارة يومياً من الساعه البنامسه إلى النامه سناه

عينان راسعتان . أذا رأيتما مجردتين س والتظارة، اعطيات معنى الساطة" .وطيه" القلب .. بل قدتمطيات صورة من البلامة ... فاذا وضمت فوقعا و التظارة، ظهر غنام على حَمِقَة من عمق الفكر وخبث الطولة , وقولة الحيلة .

يحدثك فيغيض رقة . وأدبا . ويساطة و الرسه فاذا هو اللي ماكر ، يروغ -

والست أدري مكانا يصلح لنتام نجر خشية السرح حيث يعرف كيف يمثل ادوار الخداع والكر ، اعلى اله يجب العنيه -كل التيه - ان وغنام ولا مسل ما خاق عليه من مكر وخداع في أذى الناس. فهو الی جانب ما وصفتاه به رجل . کامسل . شهم . تيل . يعطى كل شخص ما يستعمقه من التقدير . وان كان لا يستطيع ان حطيه ما يسمعتد من ١٠١٤ كيات مثلا ١ تهر يحسن الخصام الصامت , اعنى ان يكتب مضالا قذا أراد أحد ان يخاصمه بالمسان أو -. وإلاقلام، التي السلاح . وحكت عن كل كلام مباح أو غير مباح ؛ ولا ضرب لك علا أضر لك قيه هسده النظرية - اذا أساعمت كل السامح فاسميتها عطرية

حدث مرة أن دار الحديث بين جاعة من شباب الفامين ـــ ولناك تعرف منهم على الاقل زهير وغشام ورافع وشوكت حسول حضرة صاحب العزة لبيب بك عَطِّيهِ وكيل عمكة النقض -- ايتم ال كان أنها عمومياً . وقال كل واحدث كلمة --لا تخرج باي سال عن القسدير البيب بك علمه وأدبه – وان كان بيها عص القد

شاب المجاهدين

محمود سليان غنسام

صور باسمة

الذي يعرض له دانا الكراء والعظاء .

وتحمل تمنام العبء وكتب للقال ونشره في (كوك الشرق) فقامت قيامه النيابه مقصط ، تابت ، رابط الجأش . لا يخشي السجان - به

الصوميه". وثنت الناره على غنام. وهو تعقيقها . ولا يرهب شبح المحاكة ولا

نك لأن المعام في هذه الرة كان خماما صاخبا الرا يستعمل فيه اللمان. كا كان بكن ان تسعمل قيه الاكتمايشا ا وقس على ذلك الوقائم الحرية الشهيرة ين فنام..و كنج كو تيج الفامين عبد المللم راقع .. طبق النظرية بدقة بدرك المنيقة وترسم أمامك للناظر المسيعه.

تك ودن الحسام

كان صامتا مبارة

عن مقالة منشورة . .

تعامل هذا تم تارن

ما وقع له مع أحد

المامين الثيان المديق

العهد بالمهنة بند نشره

القال السابق الذكر

وكاذهذا الهاى التاب

يريد الرئيق الي

النائب العام فكتب مقالا ملاه بالسب

في غنام. وحدث ان تفسا بلا في أحدي

الجلَّــات عنب نشر انتال بايام قليلة .

تحادثه غنام رديا في استوب من مكره --

لم فاجأه بشرة علية عن الوضوع الذي

من أجله يريد المحامي الشباب التقرب من

وهنا هاجافهامي وماج ، واز بدوارغي

هما كان يتبر مواد تأثون العقوبات

وألق عل غنام قذائف من الشتائم والسباب

يل مما كان يتير المارك الدموية بين اهل

النعوة والغوة . و لكن فنام تلتى ذك كله

بأبتسامة عريضة وطوى ملتساته واوراقه

وأخل الكان و الزميل، التاتر 1

حشرة التائب العام ء

وغنام من للشباب المياهدين الذين لمم ماض يعدى منذقيام لملوكة الوطنيه الى الآن. كات فيا خال التباب العد. الزيد، الجاهد في سيل مبيدأه. لا يزيع ولا بحيد - وإن كان يحسن الرومان الما

۳۰مارس

المتد الامر وضعت السجون ابراها .

وقد كان من جسن طالعيه أن الخذم الرعم اغالد سعد زعول احد سكر جريه فكان لهم السكرتير وحفظ له أجل تاريخ عملط لشأب اتصل وثيقا بترعيم الحالد وقد انصل نتام في وظائف المكومة جيا تهرشع تسنه لعضوبة مجلس ألتواب تفاز بها . و قان عنواة راقيها لشباب لنواب ثم المتثل فأقاماء فسعد نجعه فيها- وعظم

وغنام كائب، ولكن من توج معين ، قور لا يعب الإدب . ولا يوراه ، ولا يعتمه ولكن يكتب مثالات سياسيه وقاقوليه . وبكتبه في كعاجها التليل من الإنفاظ السهيد .. وقد الله على الم الله على حضرة ليب بك عليه الثالب الأيصطنم الإماليب الادية المعينة في يا ناته و تطيأته الى و كاره اليام ..

والني لااستطيح ان أثرك موضوط لمح على قلس أريد أن اقوله عن غام . وهو اله منظيم ، منظيم الى الحد الذي يُهطك لا تمك ان تصرخ في وجهه محتجا

على هذه الاستقامة فهولا مدخن ولا دوق الجر ـ وان كان ينضر عبالس التسدخين ولمث الكرم ، ولا يتورع عن وأكل الرقاء

صاحب المجلة ورايس لمعر برهاو اشرها وطابعها عمود كامل المحامر الميسيء وعارس سط ١٩٩١ عن المدد ، و مقيات الاشتراك السنوى وه قرشا ومائذقرش خارج القطر المتفروري للتقالبانية شارع تر ار باشارقم ا \$P.74

بشراهة رادمان ا

وتؤرج زواجا موقنا . رله أولاد هم قرة الدين ،وهوى القلب، يحبهم الحوالة هيما حيا يعادل حيه الاوتقابنوة خصوصا اء مرة في سنة من سنوات التأريخ القديم احي عيد ميلاد احد ابناء . وكان كر ما سعيا لدرجة بعله يؤكنك لإخواله ـــ ولثوك في اعموس - ان لس لاولاده جيما يوم ميلاد وانهم من ساقطى

ورغم امتقامة قشام فهو يحن -- أن حدود الاسطامة وفي داخل تأناق من أغلابًا _ إلى عالش النيدا لمسان وبحب ان يمهم يسجر الحال ـ ولكن ،،منجيد لبعيد را والركد لحضرات التراء وغشام احدهم انه إذا لم يذكر أيام ميلاد المجالة فَا عَزُم بَادَنَ اللَّهُ عَالَى كَا يَا عَالَهُ عَالَهُ عَالَهُ ص عبالس غنام وما جوى له فيها بالتهام والكال الرأس سيرم

we 1

تصدر صباح السبت } ابريل محتوية على عشر قصص كاملة



آلام للمرش

والمعرض الامفرالام المشي والدوران فيحديقة السلامى بعمم سامات متواليسة وآلام الاصطدام بأكتاف الجيران فيلمية (مملة السلطة) وآلام التيء بعد ركوب الراجيع والآلام الجديدة يستطيع ال عدال عم الاسساد شفيق الاخصال الميزوف في أمراض الجلس الرقيق --

وتفصيل الخبرأن السديدة طيدة أبو الفتوح كانت تجوب في احدى أيام الاسبوع أتماء للعرض الزراعي الصناعي مع زوجها الاستعاد الرميل الباعيل أبو الفتوح والسيدنين عديلة رشاد وعلية أي المتوح فتعرث بالام شديدة لم تستطع مها أن عدارم عل السير مسافة أخرى لمناهدة التلاحه التي ارتدت من رأسها الى تدميها كا بامصرية في سراى الصناعات والحمان الذي يرقص على التنام الموسيق وعلى ظهره احد افراد أسرة أبو جازية ودودة الفطن وأصرت على وجوب العودة الى الزل ضادا لجيع واستدعى الدكتورشعيل الذي ثم يكد ينحصها حن صارحها بأنها منسلة على الاشتراك في رياده عدد سكان لقطز المصرى زيادة تشرف عملية الاسعساء وألصداد المسام لتزمع ابعراؤها قويبا ل

وحفوت اوامرالاخمال الكيويأن الزوجة الشابة الرشسيقة مكلمة من الآن مصاعد بالاستراستتى للزل والإمتناح عن الدماب إلى السباق والسينا ..

ومنذ اعلانمذا اغبر في أسرنالتوح عولت المناقشات من ذكر المرب الإيطالية

كاباريه العزيي

وم الاحترام الكلي لمورى الطبعة الاخيرة من ناموس لاروس الذي تغنن في شرح كامة كأباريه بصر محرر هذا الباب على أن العرين إلى قولة وموالة للعروف (يا اللي رماك اليوى حيك على عيسني) وبالمداح القرف والجنزيل - قد استطاع ان يمول اليه عددًا كبرًا من أرشق الوجوءالمروقة في أنسانون تتصري أنبالي الذين تواعدوا تراهدا صَمَيًّا عَلَى الْقَاء عنده في سهرة الاتنين من كل امبوع نقد اعتاد رواد حديثة لللاهريللموض ان يتساهدوا فن تك السهرة من كل اسبوع على مقاعد العربي المواضعتماني أخدالنيل فوو إيراعيم والاستاذ فايز لطق وشغيتهالآ نساشرينه والرجيعة والرشاد وشيقط السيدج بالارشاد والاستاذعطا بك عفيق والسيمة جيهان رؤون وزوجهما الرجيسه مسدل والمسيدة وانشه رؤوف والوجهاء على والبهوشاعين شريف وعىالديث فيعى ولسيدة عليه ابو التتوح وتد جرى نظام المبرة على أن يشنف الوجودون أساعهم مواويل للعربي لبلدية بعدان ينتهي عرش تعرطبي الكنكونج

ولاشك أن محرر هداالياب يسره جديا أن يتبل هذا التوح الراق من اعضاء الصائون الصري على تلاوتي فن مصرى اصيل كفن العربى ولو ان احد مندورينا قد سمع النبيل عرو يهمس في اذن الاستاذ اسماعيل ابو

أتنتوح وحو يرشف قدح القرف ـــ آ. أو شافنادلوقت واحد من جوع الجرايد الحبشية ومشروع عدم قابلية القضاءللمزل والغاءالا عنبارات الاجنية وتوحيد الفانونين الإعلى والمنطط ومصير الزوج ألشاب يعد ذلك الى مشاجرات حول اسم المولود الجدند والمستقبل الذي ينتظره وحمأ اذا كان يعب أن يتمرة أث يلبس الروب الاسوداد أن عمل مشرط الجراح اوان وولس على مصطبة الدربة يحاسب اغولي او تأثير الزراعة والمعقدمين ا

ولازال المتاجرات مسعمرة حتى كتابة عدد البطورا

تبو الموث



الآنمة طرمه جيعي ألق اعتادت ال عصع دوسم الميف عبل شاطرره جلم في شهرایرل ۱

وؤکد تشیل الهیوب ان احدا من (جوع الحرایہ)لم یہ ا شای

الاسبوع المن حقة عايدة عطيه في احدايا في الاسبوع المن حقة عاى اسديدانها في منزليوالدها القائمة مراد بال الشاهد علية الريون وقد حضرتها السيدة زوزو عاصم والاسات نورى وناهد ري وسعاد رأفت وإيساس رفت وقد نامت عهدة المنابال الدعوات الإنسان احسان وأسام مائدة النائي واخيار الرعور التي وضعت طبها

وبد افتها، الصفية قرر الموجودات الاعتال الى (الكوافور) لقمى وتسيق شعورهن ولكن الوجيه هد الحيد هشيه أمر على أن الطريقة التى اعتارت بهازوجه المائة في تنسيق شعرها لا يجب الاعتاد النبائي بالمان (اعالان حقوق المرأة) لم تصرض لمرمان الورج من جتى المقيار شكل الشعر ويتي المقيار المان تعد اليه مقص (الكوافور)

دعوة خارة
دما الوجيه بد على حس خطيته
الآسة ورى برتو الى النشاه جزيه في
الواجيل ظهر احدي أيام الاسوح الماض
دمها شقيتها الآسة المدوشقية الرجيه
شعيل برقو ووالدتم وقد حشرها النداه
أيضا شفيقا المعليب هام عطا حمني
وحس عظا حسني وزرجة السيدة فيجدان
والآسة توجيده سيف ورحك
الدعوون المحليان الأحيار موضع القطعة
التي يسرم المحليان الأمة فيلاعليها لشهد

وقد تُعدد متحث الشهر المنادم لاتمام الرواج

وفى الساء ذهب الجيم الى حسديقة الثلاهى الموض و تناولوا المثناء عند الحالي الذى لا يزال يحدد سعر رطل التحباب الادلى بسعة عشر قرشا صاغا ! خام مفقود

فقد حدث في ساء التلاقه الأخي ان الاحظ المحتدون حول (اليست) القصيمة للمحقدون حول (اليست) القصيمة للمبة السيارة العشيرة الي تعلل بالكهرياء أخري — فيجة وحركة غيرمادية فتضح ميارثها الصغيراني كانت تركبها مع خطيها الطالب الدي يوفرزات منها مراحة غسها الطالب الدي ورقات الاخرى وأخذت بحث في الارض عن خامها المقود وهو عام الكنت انه مراجع باللي المقيني

واقبل مندنك وألد خطيها الإستاذ مصطل بك بدم فهدأ روعها واكدنما بأنسوف يتدم لما غيره عدية منه .

أغارسرية

شوهد الرجيه عبد الحيد شواري في مساء السبت الماطي مرزجته السيدة جينان يشرجان عني (لعبة الموت) التي يازدي فيهما الاناليان العالم يهنوانية على الموتوسيكل والمدرات على مشماهدة المعا الاسمراد على مشماهدة المعا للامين الوجيه عبد الحيد جيها تشجيها الامين

وضع الوجه عد ملطان تحت عمر ف التجمع السينمية المرزعة جا ي مورق هرامة فخمة تجاد النادي الاهل

تأسى اتماد مام المستعطات في الاوقاف التي تنظر عليها وزارة الاوقاف وقد دعث إلى هذا الاتماد السيدة عزيزه هاتم أنيس حقيدة المنفور أه أحد باشا طاهر

اقتصل الوجيد الدرعن زوجه الشابة السيده زوز الدرمل على أثر حقاة ساهره حضرها الزوجات في قسدق عليوروتيس بالاس والزوجة الشابة مي ابتة خاة الوجيد محد حلطان

بتظر أن يتقل الوجهة نصوح العابد وروجه المبدة مهر من حارة سبق الدين الطله على الديل المسكن بهيد عن الشقة أن تسكنها السيدة حابه نعمت عا نهرياض أردد على حديقة الملاق في ليالي الإسبوع الماضي الفطويون والفطويات الجدد ومن أرش الوجود (المكويل) المجل الذي كان مكونا من الاسة روكة الشيق والرجيه عود نهمي و (السكويل) الإخر وأرجها يجمت الشورجي بالدو (المكويل) الإخر وروجها يجمت الشورجي بالدو (المكويل) من المخطبين الآسة قطمه من المخطبين الآسة قطمه منطقة

احضل اخيرا بعد قران الشاب الناه تعبر الدين الندي الحكم الهندس بالجية وحبل حضرة عبد المليمانندق المنكم من اعبان الجبرة على كرية حضرة الحد المندى الحاصى من اعبان دمياط و كانت المعلة فاصرة على آل المروسين وقد حضرها من السات المعالون المعرياة بأد الطرابلي وشقيقة المربس الانت برياللكم والآسه مند الحامص واحيت المفلة لنطرية ليل مراه الحامص واحيت المفلة لنطرية ليل مراه كا أحيما ايضا أنهر الراقصات والمنيات بصر السيدة قرر...

200

و کانت المفادة بد الروش والهجة اسعوت حق الساعة الراحدة بعد متعمد اليل و كان بعقها معض الزناريد الدياطي والحيالي بجعله الماراة سيدا

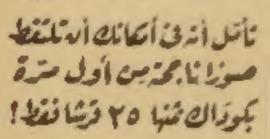
فنهني، المروسين خالص البنائو ترجى لها حياة زوجية سيدة

تحت خطوبة الانسة مسارى كرية العفور الدعرقس بائا حا على الإستأة مهن عبلي التسمس من أحيان ديروطوستانه حقلة الزفاف في ابريل القادم

امتع واظرف هوية في العالم

عيثا لعاول ان تبجيد هوية الحرى تضيارع هوية التصوير التسمني فكر في الصور الجسلة لتي استطيع أن تتلقظها يكوناكم صور الاطفال وهم تقبون وعبلون *** صور من تربطك بهم مـلات الودة والصداقة * • • صور كل طريف يقع عليه لمقارك في تزهاتك واسفارك *** صور الحوانث السعيدة التي تعر كاليرق تتلقدها الى الايد الله له بادر الى السجيلها بكوداك

وقد لمنع التصوير الشمسي في هذه الإيام يسيطا ومستعلا وقليل التكاليف الى حد أنه صار في متناول كل قمر وكل جيب



سكتك أن تبتديء باحدى ١٢٥ براولي الصنفول ﴿ مِنْعَ الرِّدَالَةِ ﴾ ... التي لرى رسمها هناً ... وكلُّها طلك أن بنيته هو أن قبل الآلة بالشريط والصوبها لم الشقط على الرفاد 1

وامتار ألات براوني بمقتها التناهية ويرشمالتها وبند مجديا ومتانيا ، وبالها تنقط مسيورا حيثة والنبخة في البعر المسعو وفي البنو أنليد بالنبوم "وفي داخل البيت ولي خارجه ۽ وعلي مدي يعيد او قريميه على السواء ، حقا أنها صفقة رابعة 1

وهي لباع أن جبيع معلات القولوغراقيسة حيث الجد وأتما من يسره أن يشرح الله سهولة استعمالهما

ل ربط كوداك فتريكروم الشربيد الاىجعل بخاح مسؤوا المنطف اكيلًا!

متع هذا الترجد خصيصا للقياسة على حلات الاشن الناجعة عن نقع شيط زمن تعرش البغسية العروا " فقار زجات جرفاته لشمال المحمول طي دور دغرة في العل أو عند قروب الشمس " كيا جر عليه تابه بطئة نسيا عن لاتعرض النصية التر من الزمن الشروري في القبوء الشفيد وهبيو منار بصخية ضبط الإران وبالقضه على الاشماع

الى كودالد إ سر إ درالة مساعمة الشارع المربي تنوة ٣٠ بالقاهرة ارجيو براول بكاب د التموير اللمسى





الله ١٦٠ بلاول جوجور Six St Starreit Justin كالما سورا لقان ٢ ١٠ ٢ سلق بالحالب والوالف

محتاثا

و كاب العور النبي في مشاول الجميع ا وهو كتاب فريف ترتز المهمر سنانا + الشه اليوم يقا الترين بمك ترن متان

	1	/
5	JIOA	,
7 7 7	177	



ام يبق اليوم عذر لمصري او مصرية ((كل ما يلزمكم من الصناعة المصريه)) حجودة ومتانة ولون ثابت ولون ثابت وذوق سليم

شركة مصر للغزل وألنسج

شرقوا صرصها بسراى المنساعات واشتروا ما يازمج منها من عل بيع المعنوعات المصرية

بارض المعرض الزراعي الصناعي العام



ويازه ورجل المسيزات

عرض في الاسبوع المامي اول افلام الكاتب الانجلزي الكبير عدج ويترالدي أطلق عليه اسم « العالم في السنفيل »

وقد حضر الكانب الكبير حقة المرض الاولى البيانة وتذكر المحف أن المن المقدد في منذ البيئة بلغ جنبين دفعها عدد كير من الناس فكي بشاهدوا الفغ ويقد والكمندر كوردا المخرج الانجيزي الممروف الذي تولى الحراج الفيل ا

والتريب ال اقلب التفادنا ينوا عداالصلم بفتورخ غير منتظر لانهم ماكاتر التوقعول أن يقتبس ويلزهذه القعنة لقيامه عدا لانها أقل قعيصه تساؤا عن المعتقبل.

وقد سارحه بعض النقاد بان الاشسياء التي تنخيل ويترفى القعبة الهالمتحدث في عام ٢٠٠٠موجودة الآن بالقعل

فقد تنبل مثلا ان تياب السيدات في هذا المام ستقدم وتقصر حتى تسبح في مجم تياب الاستحام - والين ميسرات في الشوارع عاريات السيقال .

وهنا يصارح النفاد وبنر باز هدافد حدث لللاق عام ۱۹۳۹ وق شوارع لندن الكبرى فهم ليسوا في ماجه الانتقار حتى عام ۲۰۰۰ ليكي بروا للرأة مرتدية النياب التي تخوابا وبنوا

وانسب الننداينا على الآلة اللاسلكية

العبدية التي احاط بها يطل القصة معسمه وجمل شعدت منها الى استقاله فالتساد بقول الراحدة الابتحة المرام قليلة المرام المرام

ولكن كان ان أجم النقاد على شكر وياز على ناحية واحدة من النيلم

تلك هى ناحية المرب فيها فيو يتخيل ان المرب متنال المائة الله المائة المرب متنال المأتوابيد حتى عام ١٩٤٠ و انظل المرب متنال المرب يتادون فيهم ان المرب المائة المرب يتادون فيهم ان المرب الفادمة الى تكان الكر من بضمة اسابيم بتناس بدعا كل تني و ا

وربعا كان من الناسب هذا ان انهى حديتى هن وياز وفيامه بنات العبارة التى ختم يها وياز حديث مع احد المحقيق الالمعاليز

اخيرا قاني اري ان اسارح جهور المفاهدين بآن هذا الفلم ليس نسوه أو تعذيراً ولكنه لا يعدو ان يكون وسية الشابة الة

المسرح الروسي والليالي المصرية

في الاحمار الواردة من البريد الاوربي الاخير المسرح(كاميراني) الروسي يتوي وبارة لندن في لواخر ابريل -

ولهذا للسرح تاديخ غرب. فقسه تأسست الفرقة التي تعمل هذا الاسم منذ شعو عشرين عاماً. وكان الفرض الاول لهذه الفرقة هو نقل الادب اليوسي الى اوربا وامريكا. ثم المودة بهدفين الادبين الى الروميا «

وقد مثلث هذه الفرقة في مومحكو مسرحيات عددة لمؤلني الغرب المشهودين وطي رأس هؤلاه شو وموليير وشكسبير والرسكار وابلد وراسين،

-﴿مرض ﴾-جبربيل داننزيو

وجريسال داخريو هو الناهر الذي الايمالي للعروف الذي من الاعران من موسوليسي عقب فوز منا الزمامة على إيطاليا منا الذي موسوليسي الأعرامة الكير حوا الذي عوسوليسي ال

طلبنا بن افراد النصب بنشر آراء المطرة .. المطرة على مركز موسولين بن النعب على الاقل . فان كان منه إلا ان حرم عليه المسروج بن أقراد النعب ا

وقد وردت الاخبار في الاسوع الماضي تعيد ان التاعر الكبرقد أصيب بهلا غلونها وانه أضطر لملازمة غرف . وعلى الرغمين الاخباراتي فيها يصرحون التي أن حالته ليست غطرة. - إلا انهم مع ذلك قليسلو الامن في شفاته .. وذلك الكبر سن التاعر . . وهدم قدرته على احتال الإمراض في هذا السن ا

ا وقد أصل هذه اللزقة عمل ا اللي فراضا الموادل فالطياء منسا الهاف سي و السلم ما و و الدفية لأني الما عم a profession in the

وودعدرات عاقه عنمياته أأأسيا فايا و بدن دی سایم معالاً عام ----عرط واحده بيافيك الدا منصدات agention love of the المان الوال على لأحد والأرن ور میں ۔ جور لان راست ويما هي مرامي بلد بند

و دی هند میرخان نی داده هاپ we wanted فكات " وم "كبير سومان بيد وهب هارو المار حاسة علوم أنا في أو ما والمناح ورجب رالاعداء أعا مسرحة أبايعانه والحادد عارة مرحه ريكار أفرياسرجان إلا عا المراج عبر الأن فيرم جيرات مات بلان کے براہ کے دیا متہوں کی - was a subserve

ومؤلاء لأعسر غمروه مكن

وفد ممرت دافة تعيدت أجراء كيرد من بشرحه كل كالساخي السنح المراصد مهاوالمد مستعرفا أدفت فعيس لاستن

ندد عاد مؤلفان

وعلى عيرمن أرعبات عدد كيم من الف بين والمحصاب عوالي خوام لأن الى مرضا فانه هناك مرح س الأعياء إلى للم الاغاق والمحاجر كرمعرب على اتشاء التؤاليات التدلية أأأشرونها لابتار أعالية حلي وتوكل كدبهدا قد فصوا احديهما في الشعدده و جوع

was a same ديده حد لايد دريد ريد سيدي مد به د يده و يد ي د الاستعلامو لاحداث عام يميسه العام جها المراهدة بالألي contract of a land مرسه لا عر ۱۰ ي بد په

اود المعرضياكل عم عام مداف الواف الواطعة و هايدڻي بدايا .

ا ها به کی ها کا د مع است ماه شدی با بر ماها العراقي المعالي المتعالم على فيلم على تتجربه المام الوالوجي أن الهيلا للوقية كالأصل المدعي وسأرا الكام دس يوليد عال

ود ب درمی کلیدو کا ب y and y and all y إدعته عوداء أأجوا فيراع الماني منعنی عراسه یکی و د د مه سرا الملاحة فقيل فيفتدونه ومر الله منا في مستد الرواس د عمل کا میں او کا رحل الای كال ساح في مواله المار هذا دام

خه منحد باعد ند

فلاست عامان جي لي المستدان يع عداله علاجفة الرابس عنوانع التذكانة والأمريتي ماها عمامعل لمعا وبكومد ويالمتاعرية للمأرعمي الفادين والمني فادادوا للصوا

الصديمات أسديا في الأمينوع لأمي مرامع داما كاله يسامله وا أبلاز عامعي أأسس المسابه الصلوقة لأسدامه وفداهن كل يواع من العوابد صورة لأشها الصعمان لأسانين سا جعيف كوبه لاسامه عدوالكاب بصوره بالدينسف منعول في الشوارع به كرسو ، هر دان مرماهمامي

فيم في ده العلموة لا جيامادة م الفيام يو غوا بي صلح الي الأمان الأمان الأمان الأمانيات الرائي معالمة

الأوراعيك والموليين فالماسمين and were the second a Designation of the second ------Succession and a

المراكات المنطوعات وإعلم ي د السيام عليه علي ال راستي ال جهرية وي الاستعالي لأأسوا للصيدائي لعوالج والأسمار لأغراز فالهاعلاه فتعربني فالتك مله القالومية أثر المحاطر ع وعمامها مواءا الماسجي باطول كالمسابق كرمة الاسامة

ووراستاه ي برسا

كات الحكومية فيرسية للد الملك

on the Board and the second ولأن ويعد يتديد أهد الديو ميد وحوياهم مدانين ووالعالم معي ه منصبون ساکن عبد اما و ممر الماء بالمامي على ١ اللها بالم تعليا لأداف والتسوم من من خدیا و آن جد عادی ممت از مکوان مرابه على الأقل حدود الأند أن فيه ماده بدرعى البيدرية على عداميلة

أأمراء فأنبه سراؤمته البراد هم ولكرم بداي ويأسعب عابالميعافة لجديدة هندنا عياسين مثل هذا الفاتون ا

من عمل في ساول مراسب سند كادل عن كل

عاد فيسافي عبل في الجريدة

(1)

فى صعيد مصر . وفى عديرية اسيوط فى قرية من القرى الحادثة التى تشع على الترعة الإبراهيمية ، كان يتلك رحسل انجيزي عزية تشع فى اجل، موقع مى اراسى تلك الجية .

وقد احق لمسكنه في وسطها علما على العراز الاجعيري - واحاطها بجديقه عناء . ابدع في تنسيقها . وبث الواث الرحور في تواجيه

و کان صاحب همده المراد سر سیمرمان ـــ رجلا و میع النثأة ، خوج می اجارا صدرا و ماش قی اهند و تناوی حنوب افریقیا ، فلم یکدیب من حس

المستقرق الاجعازي المستقرق الاده لا كثيرا ولا قدالا ولكنه مثناً على التعسيم علال لا جدد مستمرين في الهمالاد الن عاش فيها ولا من طبعة الوطبين على طبعة الوطبين طوياة عن القضاء في طوياة عن القضاء في طوياة عن القضاء في

مالم الاستنبائية الوالعرفهم في الشالة مالالات والحلدات مصومة والحرار مندواله كما المراق الاستنال عن القراد أو ما أمو أحظر منه

هذه مشيعه بالأناية . وهنه عارق في القسوة ، وحيسائه متصوفة الي الثو وجع المال .

جاء مصر وهو يحمل يعمع منات من الجيهات فاشتس ككل ابيني يبيد المصل مبيط له معدا لنجاحه ، فأثرى - وتأجز فى القطن منبت تروى ، والتعلث المعاملة بينه وبين أحد اهيان تهك القربه وهو والمفاح عد سميع واصطنع معه كل الاساليب

التي لا تمن قشرف بعلة ولا نسب قدام في مبلغ كير ، ثم استعان عليمالاجرامات عند به حي حرب من عرجه واستحود عنها ومن منت ماني صال مدس بن لايكاد في أصله يبلغ يعض مشات من الجيهات .

واستقر في عربه التي تجاور النرية.

جامل الزارعين والقلامين اسوأ معامله.

ويقيم نحمه ومعنهم حاكية. ومانحكا.

ونامية. ومؤديا. تستده جنسيته بها تحده
من جاه وقوة أوبعينه رحال الادارة بحا
بعده كونه الجليريا من وجوب الشعموع
له والتمكن والدائ . والعمل على استرضاء،
و كانت زوجه امرأة شرسة الاحكاد

ولتد كان الحاج عبد السبيع ق صباه رحسان كولته رجلا قوى الراس شديد النوي ماهمه بالده و هم البه و مكن وقوع الكارئة عليه و تزول المعبية به حجه قواه . والرماه الي هدوه . تحس فيه درارة الشعور بالدأة عد العز والعمد بعد السطوه بل تحس فيه حسر ات النص الكريمة السلية من حمة كات في يد صاحبها ، فقد تها واورتها فقدا نها شعقه الناس ا

وكان فعاج عبد السبيع ابن - الحمد مغرى ـ بعقل العلم في مدرسة تأنوية بالقاعرة . شهد عصري النعمه والفقر ، وداق حال البراء والبأساء . فقاعت في غيبه عوامل التمود. والبحط ، وأعمت

فی قلبه طدسیم الا یادر الله و کان ما ناه و الا مرحاه و کان میں الر داره الله ربه الا الله عصلته المسعمة الد کان الاحسان مراکی حایمی احاله و أبده بدمه من ظلم سیاشر حالت ، ف کان یقض و قده فی الله مرة و فی الایام الی کان یعمطر کی قطعها کان یعمطر کی قطعها

التربة كارياوى الى اغلاء حيث لا السراخ لا حواليه وال كات لا تسعيم ملا التراخ في حواليه وال كات لا تسعيم ملا التراخ في حدد كار عدم كسر العسم و كال وغيرانه للتعلم الوجيد الذي عرف الاجليرية في التربة لا يحساول التقريد من عالله سلمره المقد عليمهم الي التعود من مراخ والبدعن مواطل حلوسهم أوسيرة.

وقد حدث مراراً ان وار بعملهم والله في منوله نشأن من الشتون هكان يسترك الدار دون ان عملهم او ينظر الهم ظرة واحدة .. كا حدث مرة

المن مسربة الرساصة الاولى المرورة ١٩١٩

عَمْ استاد في القابون والادب

عبرى عد ي الت ، ردا ى سوء الصاع وكان له والديطل النفي الإسكندرية و روزه ابن الحين والحين. وكان له ابنة في السادسة عشر من شمرها المصل عن تلتي العلوم والمعموث مع والديه في العربة الطيور والدواجن. وتحارسة الرياضة ، وركوب الحيل ، وعمراً كتب العلوم والآداب

و كان يماون هذه العائلة مص مواطبها من الاجليز .

ركاريقع بإن النرية وعزية سيشرعان معرل الناك القديم المائح عبد أسمييع ، فكان اقرب الناس اتصالا بظلم الاحجاري واستبداده وتعديه فمزارعين ،

الله كال بناك على صفة محاي فالدعيسي ربعه كنه بيءوا برائد عيافي وحده م حان وقب عداد هونياً - عجبر مي المندائل فالبائدة وفعيانسي أمرت عنداد (ماست) ابنة سيانو مان و كات تجر حبا باومعا كلبا (اقدت) work و لم سكل قدارأت فنعرى والسكل لمتبطرها ويجود كف الجازية تحث شجرناني قرية بصعيد مصراء فأحدث والمسكت احدى فلم النكف والخدث تقل جمعاته ثو حالت متها العاله فرأت معرى وقداعص من الممالة . قادما البيا الشراري بنظرتهما والفت السكتاب ومارث في طرغي و كان الإخدال للدكف والجعل و ماجات الإها على غير اصاأر عنها . كل دلك كان قداكبها عالافوق هالما وتراءث ليبدل ومط للعليمة البائخة كربغاتراتمة ومم مان ماامدتالاطيان الخباة أمام عديد عالمتن خطعهار شاعت في رأسه محمق لله ، و لكنه فاقى مصحوداء للمان علم ألزرم اهاز بكلاأ والمذهبي قبلان تكون فتاة جبله ماجرة الحسن تشعف قلبه متنافر بعلى العافة المستند كيروطل بؤثر هيهم بالمارة العاطعة الوطنية الساس ، الذي جبرد ا أه -- واولانه واحتاده من تسيمآ بالمامواجداد الراور لهم الدلة عد العرة والعاقة عد الراه، وهي ايضنا وأوعامن الجنس الإحتى الذي يحل للاد. ويخصب حاولها في المياء الحرة ، وبنارهها في كال وحدوها الإساني،

> رائقل لله ــــ ومنه شبه وعبلته ـ بين حب طارق كناه هي آية مرحي آيت الإجاع الآلمي. وبين كره للإسبلغ. ابئة قرجل الاسطيري قطاغي

> ونابت في الافق وهو لاج الشاخمية البها وقلبه يحمل بن المستمين ويعتقرين

ومرت الايام ورسم معري اليهات عرة. ولكن عله لم يصير . آمام ناظريه خبالار حبار الفتأء لحساء محبولة وحسان لاحطريه العيصم أوقي فليدعاهمي لمي والنص وهوكانا اراد طردا لاجيد الحبابي والعادالإحدى العطمتان ، لم يط فورا ومثل الما بيدسد

وفي مرس سمة ١٩٠ كانت لواداته ادبواجم يائما معالية جهال المتدافق ألا أنامي عاما

وكن منعظ بيموا ماوكن اعتهم وفود اوارها . وكان الامريدهم قد تم على ان يترح كثير منهم الى قراه في الراعب حب بحول قبكاء ويدول الثميد اق مثير

وكان معرى للدولع عليه الاغبار کی یکون من مجاهسدی آثر نش . ثنی توم س هدا الشهر عوجي، اعلم يقدوهه. وكان وم جمة . فقصد توا صحد لقرية حيث كان التاس وتون صيلاة الحمة . قولم الله عام الصلاه . والتي عليهم خطبية غاربة الأفاظ متيرة العالي وبين لمع حشقة حال المصرين من دل واستعباد صارة لهم لكثل بالرجل الاعجاري ميشرهان من حيث طبياته وسيروته وظله واندمتال مصنر ولمحكونة الاعطرية وللنبية لطنبانها في حيرونها وطلب للامة الممرمة

واجلاه مظاهر الكرامة والمرشودشهم بالتعط الحلو الصمول معامي الحرية . حتى امتلات تتوسيموقلو بهم وغاميت أواشعط في اخالهم لتملة في إذا الهيت لا سدرًا حق والإين علم احياجها

وانصلت فيخواطر المعلي جيعامكرة واحدة خرجوا عل إثرها مرددين هات حغزي مصفدان طويقهم سساحسالين شوء حديه -- شو عزبة سيلمرمان حق وصلوا جاة الاراء ، وصاحو ا يسقو ط سيقر مان وحفوط لاستبداد والطلم وسجأة بالمريه والإسقلال

ا وعل حين قبعاًه الدفع اسباهر عان عارجا ويدده موطان وأخديشوباني التطاعرين بقسوء ووحشيه كادف ايأهم بأحط انواح السياب والشعائم أرا وعناك هياج المطلعرين قدبلتم حد أسرج بهمعى حادثًا النقل ، واكارخ صرب سياتر - مان فيان لهم أنهم أيَّة إيفاسون عن المسهم خدموا نحو الرجل ومنزله كالبركان التالى. ئاخرج ميقر مازميدمەوراطاق

عدة طلتات أصابت كثيرين فاسرهوا المضعيه والانيان الصرب توق رأسه وجسمه والقومجثة تردد الاخاص الاحيره والفضوا حاخل الداريسدون ويكسرون وكأن مغرى لايرال بيتف ويشادي

ورموی هنهم - وصوله هنائع بین وگیر الإخود اليائجه وفي هدر الانتار التعث صري ال نامة في النزل باداعابت فيها نادى وتطلب فليعدة ، وصوتها سالع ين رئير التائرين والرباح لصاة فيصبيرالايل

وعتا ترآي امام ناطريه شبح المصناء الهبوية ومبطئ في صدره عاهمة الحب للستكرر وقديددت الاشباح والعواطعه الاشرى از کر تی نفسه مستى اکر واسمی وتدكر ال هناك تداما اهلا من كل شاءً بجب ان يصمى اليه - ويذية داك تداه الاصابة ، قائدهم الرالدور الاطرخيث جأبت والعة بكاد بلعق روحها الموث ويس خود شباجأ اللرآن تبشب اطفار الناء في يصدها اللدن . وحنها بين يده وقدأمرايا المعقبذا وعرف منهما أن حاك باد من الفقف يستطيعان أن يتجو ا منه والدخش ان يحرح بن التعاهر بن وقد فيت عقوله . وتنازت ضرائزهم فيحببونه فدائى فيبة فيستون كرسيم ق جسمیا

واسل نيا من الباب العنمر. وفياً هو يهه (الحديثة الخليسة . كان قسد وصل فِعلَق مِن رجال الجيش الإتجاري للراحل في الرحكار وقد الصّل سيافر مازقيل القادله يهم فقدموا على مجل وأأوصل فؤلاء ورآوا الميساح مصبوا التزاليور إمام الدار ورأوا عمري يحمل أأنناة معنوه يحتطنهما فاطلقوا أول رمانية .. كامايت ميدر د. واميايت منه المتسالا بارتمي على الأرض ، وارتبت ارآه بالمت تبكيه .. ورتفت الند حدود الاسابة الانهليرية التعطرسة تصل دماه تتصرى المحاشد لتنيل يتعوج الألم وعوظل

اجيل

المنائ ويست من بعد أواح الحد الفاصل بين السنين الشرة التائية والسبي العشرة التسالتة من القرب العشرين ومؤرخو هذه السمين الاخيرة سوف لا لا يعورهم الدليل لا تبات أثر على ويست في الساء العالم أجم .

و يكسيه والآلك ان يعاموا الهميرات الني الستابت الري النسائي و ملاجعة العودة الي النبائي و ملاجعة العودة الي النبائي المارلات لا تعواني في سبيل النجاه ولا يقب الإمر عند هذا الحد بل ان طريقة ماي ويست في الكلام قد أ ثر شفي طريقة الإلفادهند الإمريكين كي ملاحم طريقة الإلفادهند الإمريكين كي ملاحم دلك هندما نتمت الي آلة الراديو .

لقد اختلت الآن تلك غلاس المبعه التي كانت تسود في السنين مشر، لا و ق قبل المرب. ومادت الادواق الى عصر الله كذا مكتوريا ، إلى الاردية ديت الديك معددك عمد وقد يكون الكلامبكرا جدا حين عمدت من الدور الذي لعبه في ترقية آراكا عي صغيرة رأبها في ماي وبست فا جاب تكل من عدد الله على وبست فا جابت (ان ماي وبست فا جابت الساء أرب تكل ما تعقد)

وقد قالت لنا مسيدة بلم الحسيدين العمر ولهما عدد من الايتماد - وقد فقدت زوجها منذ عشر سنوات ما يلي

(ان کلام مای ویست صادی - هین بخول ما یعتقد، کل الناس و لمکیلا جبرتر

نجمة السينما

مای ویست دازما ق امراه اسم نام مینیل ماکرهای

أحد عل الإسادية)

وقى حياتها السية في يعقى عاى ويست المحاطيس هناك اعرأة عمت المبعاح الدى دعه عاى ويست كمثلة ومؤ الموخرجة. وهي خهم جهورها جيدا رغم عدده الواج رغيس عايريد وها لا يريد . فسد يعم سو ساد دركت ان الجهور في حاحة الى من سادة عن المبعوات حديثنا عزجا ديام عدد من الممكل من من ها من عام واله المبع عن الممكل در من دن هن من يبيش در من دن هن من يبيش في احماق شده ، الله كان هذا الجهور هو الدى كان غذا الجهور هو الدى كان خذا الجهور هو الدى كان عاطه في البداية في قصصها المهور هو الدى كان عدد .

ان هده الرأة الجبية عمم باحترامهام مند ذكر احد الاساندة في جامعة بإلى في



ماي ورست

الو**فيات** ق مدينة السية

وكان الموسم الماصي موسم حاملا كان الوقات عن قصوم وعجات السب فقيلا قنت ند بود ثم مان حول حيدرات وجد دلك حوردون وستكرت متأثرا بأصابة بافغة اثناء ليبة (البولو)

و خبرا عنى الحكاب اسيمي الحبوب هاري كار في درسه لوس و كات وفاة كار المسكي بجائيه قدر حه أن ووعت جنع حارقيه عقد كان عبويا من حبوم السيار وجهاما على اختلاف د مانهم اد عرف كيف ينعد بعديته الشيق الى قوبهم التي أخلصت له الحب و هناك خبوم دههم المرض و يتوقع أن يحتطمهم الموت بين آونة وأخرى د المراد ما شاه الاستان المان

ال يختطعهم الموت بين اولة والخرى و في موليود و فوس ظامعة في الجد تأمل أن تمثل مكانة أولئك الذين سيختطعهم الموت وعلى رأس الفائمة . لندح هذا المستقبل طبينا على بؤسون بالإشامات الناء أحدي عاصرانه كلاماعن ماي ورست وقو بل يسرور معنيم من السامعية . وقي عوليوود تعاط بالاحترام من كل المثلات عوليوود تعاط بالاحترام من كل المثلات الواتي بدوى المحهن في العالمين - ولقب نام دات يوم احدى الفتيسات التي تغلب عليها النزعة المدبية ما يأتي (ال المره لا عليها النزعة المدبية ما يأتي (ال المره لا يستعليم الا الله يسجب عاي ورست كما في يستعليم الا الله يسجب عاي ورست كما في

وتستحن مای رست فی هو لیوود بازل مأجور ، تحل منه شفة دات همی غرف مجهزة بأثاث من عهد لویس الحامس عشر ، وشفیمها جاك ویست بعیش معها وقد مات واقدها منذ زمن قصیر آما آمها فقد مات منذ عضمة أعوام .

آرائها من الشجاعة)

وعد ما يتحدث المرم الى ملى ويست عن الاحلاق يفايها شيء من الضجر ثم

والواقع الهار مهر منوو المن الاحراب المرافع المام والاحراب المام الاحراب المام الاحراب المام الاحراب المام الاحراب المام الما

وحياه الكاريسياسات المسافية الما والمن والمن أعلامها والمن الأرابس الانادراو الانتامر الهي الاحتصالي المداعل الميثل الميداد الميداد الميداد الميداد الميداد الميداد الميداد الميداد الميداد اللاكه والمراع التي تنبع الموله جهدا

ومای ویست لایدی ولا تلرب اخر ، وص ایدٔ ایرلندی وأمها مست فرسیه میشانلایهٔ وقد وادت می برد المسطس ولکان لایمران احد فاری طام

ولند کارازل جاح انی وست فر طم ۱۹۴۰ ولی طم ۱۹۳۰ مثلت روایی (المیس) Locacze فی سجت بسینه طی ان مای وست اینز عائلا نواغومه بل کار مدا سیا فی عبدها . ولند کبت بد دان ومثات روایه (دیموند لیها) فی لم بخراد فی فسالم استها لا بنهج نسته فاکر مای وست

صدرت اله ١ قصص

نوم ۱۹ مارس أستوعا من أسله



كلوديت كلبير ..

تتحدث عن أحب الكواكب اليها

كارديث كلير هي محمة شرك راموب الفائنة الي احررت بجاحا معطع النعير ال كثير من أفلامها وهي النجم الوحيدة التي هشفت في السباء فعي معرمة به الي حدد صد ، وليس عبيب الرامشي كوك من الكواك التن الذي راوله و بمس ه

ولقد اميعت كلودس كلير مي اكر هوا، البياق عو يود فقد عودت الدهماب الى دور العرص بلات مراب من كل اسوع وهي معرمة كميره من اهاويات بكثير من نجوم السندر واحب المشعميات الى عميا تسعة نجوم من التهر على وكارول أوجب الانب ماراني ديتريش وكارول أوجباره وكلارك بابل وتشاراس أو تن وجاري كوبروجوان كروفوردو فريد ماك موراي وادجار كندي

ولترك الجمة الحسناء بمن الاحباب الني دعنها في دعنها في احب مؤلاء في ممال مناب و مسلم على غير مم لا يمت الي علما أني المكواحك على غير مم لا يمت الي صدائق بهم بعدلة ما ، بل هذا يرجع الى الاتر الممين الذي يبعد كل منهم في نسس الذي ينداق الى المرور والاعجاب الذي ينداق الى الني بعد مشاهدتهم على النوحه

فارتين ديريش تبد يلا جدال - في ظري - من اسطع كواكب عوليود في الاطلاق .. ولقد محمت كثيرا من رجال عوليود للشهورين بعجد نون عن اعجابهم بأ وكم من الماس كثيرين هنوا بسحرها وقدرة تبنيا . في شخصية قديرة تمنى دراء قدرتها اغراء عين الاتر وه من الان في اعتفار قلها الجديد و الامنية ع

ابدى مسلما الدور الأول فيه بنا ي كو بر واحت ى لكارول بدرد انجله برجع الى طرعب في بسل الى عردات بهادول عبرها من بلمالات و فادر به هي مشيء الأحر الذي عالما حسديه هيها هي تمثل لمرأء فعصر به عمد ما لله فلا ينجر أي نجمه أحري عن الأسر به

و کلا به حدیل هو الأخر معت فی همی باک لاو ابدي معه فی کنير نج ی می الديات المال ۱ هيه کنير، و ۱ ادران بهر هديال هند ۱ عد حدث عد سعد تول

طویلا واصبح من أنم كواكب حوابود وعرف الدغ دامره اصبح اعمه على كل شعة ولمان وانق أجد من شهن داها سعى الى عدم التحدث طويلا على كلارك والميدات ادري بالمنب، ا

أمات بن بوتى فهو الشعصيسة الوحيد التي كل فه الاحترام من اعماق تصني هو برس تاب في أعلياء تطوى هسه على المقدر م العيه و كا اعتصامي علي فامي ارهبه حص الشيء وفي عس الرف اعتصا ه اعتمال عوى اعد

وهدا هو الرحل الذي حدا بي دي عدير، كشعصه قدد في مام التمثيل وحارى كو بر دلك ادمان الطبويل للدمة هو دان الرجولة الكادلة و بقدالت دان في كبير من فو قعه المساية الي تعش



جوان کر فورد و کلارث جیسل

مها للهارة الى حد جيد وعلى فيه أن يدهوه الحدق ممثل في هوليسود ـ وهو دالما يدو حلو المدبث مرح حديث الروح وجوان كروغورد تشميم التي الملكت من أنحنة والاغراء الذاك كانت من احب للكواكد الى تسي وعلاوة على داك مي مثال الرأة الكاملة التي طالا تبيت الناصبح مثله يوما ما!

اما بريد مك موراي بهر يسل دس الان في جدو جودة البروس و وطعرت منه ايضائي ظه الاول والإرائنسة وأرائد اشترك في اعلام إرض متاهدة والجد منها د. و كم احب الك الاسامة في شرام في تتره دانا والرح الذي يسبود منظم أداد د المعمور به كل اشعر ا

والطريف ادوار هوران يبسلي اشحاع كالولواء رام الى لا أميسلي الى ظمحاء الكثير الا الم يدفعي في داك الي . . . ارادان وأذا جادان أحيا الإنه حائدها

رما انهت من حديثها من سأها أحدم

مدمادا تغین فی السکوک الذاع ادبیت کلودیت کولیو ا

- لا یمکن ان اری گلودیث کلیم دسورا

عد عود ذكري



المارال الماران

هربوت سدنسر والتربية العملية

العلوم أعصل أداة الرية

ولاجل أن برف مند البده وأى منسر في مسئة الربية يمكن أن ندكر هارة له يعلى فيها قرب انبزام الدراسات الادبية والانتمار النبائي المحتم الملامهو يقول . (المؤ هو العدر المسطيد في مائة المعارف الانسانية • فادا كنا نود حضا التقدم والارتقاء عواحبت أن تحمله قبلتنا أطسئا حدبت في له تكل ما تتمتع ها أطسئا حدبت في له تكل ما تتمتع ها أطسئا حدبت في أن تراه مهما و ومسائل الراحة عما أيدن من النباية • ولموف تتميز الاحوال ما تتمتع المال التمورة والسيطر)

ومكرة مبتسر في ذلك طباهرة مهدو غرد اصبحلال دولة الادب. وبريد الباه ورسكر طبه مساهبت في الترب عن الانسال ويعلن تفوق الملم ووجوب سيطرت في المدوسة وعليها كما يسيطر في السالموطية . ولم ولم درسيسر في الجساهرة برأه في

ولم يتردد ميدس في الجساهرة براس في الخدايين . الخدايين . التسديات والحدايين . الانساني Humanisme بند كت والمدد كت

يقول (إن أفضل المارف وأكثر ما لحينة وتتما هي العلوم، ولا هرق عندي بين علم و آخر) ما مناه دما إدلام ما مناه مناه مناه مناه

ولم يؤدما ادلاء منيسر وقيره من سبيج الدحل هذا القلاب اللديم مي عام ١٨٣٧ كام لامرتيرق قرنسا يدادم غصاحتة الدويه على بصنه لادات النبوذ سيآمؤكدا دان ها شرف أدبه رسالة الاحلاق وعيرها من ترات الدمية وأنه أولاهما لمباح همادا الزات ومضكت الإنسانية فأعلى حيرنام ارامو وقيم من النفاه الترتبيني يطاليون بمرودة سيادة الدرامات البغية .. وفي السكائرا هيد الفليسوف عاملتون في حام ۱۸۳۹ - يعادض ارعية دجال العسلم في حصوم في بناء التربيسة على أساس البالمسيات وينادى باستزام الدراسات الادمية فاللا 3 ادا اقتصر التعليم طيالعلوم الجردة لعال طانهوكار ناتعا ووليس تمه أصدق من كاة موائير از الجير لا يصلح عير النقرل المسيحة (٥٠) 💎

ولقد استهر هذا الخسسلات قالما في المجللة التي الواخر القرن الناسع مشرقت من المحدد في خطبة النا هاستيو ارث ميل فيل عام ١٨٧٠ ما يدل على انه كان يرمض مكرة

تضعية المعرم في سعيل الآداب أو المطلق المتقادا منه أمعها ضرور إلى وانعها عنصران سكل معها أهبته عهو يقول . و وعال من يسأل اذا كانت العسلوم المع من الاداب الزية العامة كثل من يسعث عما اذا كان يرميم صورا تريتيدة أن الاعتمال لتمان يرميم صورا تريتيدة أن يكون وساما ماهر الوضير ابالالوان ، وأمانى فرنسا عقد علم الريار التراني نسيقى أو الله عدا الترن بتحقيق لمرعة أيعي اعتبسل لتنقيف الاحمان : العارم أم الاداب . . .

للأحدد

حسركا بن

ميرس الله الفرنسية باعية الديونة

وانسد سيرسينس الى ترجيع كفة العارم والحيه ، وكوندورسيه ، وديادو . ولكن سينسر هنو أول من وضع مؤالها لا تله الدة السعارم وأقم تها وطي أمها خير الوسائل المنطيق غاية الانسان. السام عمل الله الاسان

وقاية الم هند مبنسر المعادة. ولا يقصد سبنسر بالمعادة الانتفاح الاناني، وسك بعدد أسل ما طند المنطقة من معاس هو سمى المعادد دالتي تمي غير لمعاس الإيتساد لمر عديما بخيرها . والتي تفرص الايتساد فرسها للاترة . وتصدره معاد كاملة فاست تعدد عيه قوى الاسان الهامة . همى اذن التسد عيه قوى الاسان الهامة . همى اذن التسدو من المكان النسي الذي يستطيع

الأسان أن طور به في نظا بوعه شام الأعمال بطولة نظل اليواليا م صوره أي سكام المم الم يمال منسر متعد بالطاريس مديمته بالكنة العراجية هالداء لأاعد الاس المداوات تعيي المور احالامتعليه وجواعين أواراها أماته والتحميل ماعيادان

> والأرب الأماسية الأراسادلق الكوس والإسلاق سير الداروال وما ل الأسار الثلال- ع

أل به وليداد الأنبان فساء الكابة وبيبا كالشعقيدة التنماء أوثناسي مو النصر الدمق لان الكيل سال طبع ـ عه ماثره مل بدارهونه کار سد ستمد أن الكيل رهن تسميل و م عيود الطبيعة وتعدد الأساسة لأجدد والتصوموجو فرجع والجادول ع مول شبه عر الإجا التطرية سنة بي

التواثف للإبلاء والدينة بوماس لاءم فايتهامن جم ثروة هاللامي النسائل العسسة خطرهاموف بؤوليها مزتر ساو سركار مرحل الله ((Homric ideal)) ي نطر روسور هوا المتبرق الصارى الحساق الدي شبرك العدر في مكوسه كان حل البائل , Cl. Assimined climitit) ي سر ميسر هوامي سكون في السعين تبره الور خواصيرروو يتملاه مماعه موها أمر عوقا كربه النزيات استامه فنبت له جمع الهامن و برادا الي اكسمتها هدا القر بالناوس أن واصبح متأها والإرضام النظرد والجناءي صمع كانحه السبك في الله والعبر في خراء وعنه موراع حمل الأسان ورابرية الأخة عاسل أثل من أن نصبح حبر ، كاملا توجي في كل الامور بنار إدمنصومامن حصأ وسوف يتآثر بها ورتعص السلف من هو است الأعار كأثرا جميقا ال فير مدي .. بل منوب يقوم

بعفوا عدوسع مكونا فرمة سف العرب عد على الإ ع Your more

و الأو في كي سيم سديء فيدعه عادة في عد الن الأمام مع الأن الأمام الأمام الأمام لأعلى برماحة من باللي الثارة في مدولساية ولي انطار دروغ الطور وروا التقامن عملها ينسى أن شكرتي الأسان أن عالته الرامة ، دوك الأسان فعال أفل ما مال فيه أنه عبر العمد بيراء ولي عبدوامي كب إرملوناهم السعام نعيع لأسانة والعام لكادة

ولما كالأثرال في عمر الحيد، فالزبية فبرورية فهنا لخنت درسةطاكه باستعام أراءته لأسان بن جهادي هذا السابل سبب الفواس الي بهيس على تقدم الاسانية وسيرها الى الاسلم تلك القواس الوالاهمان فيها ولأمعر ميها والماء والمراسيين الأسفر الل مم من الماها مصيبية الل ليا الباط في لكوال من معه اواق لا من أحمال المرقب للدعلوس ارتبه كالصبيب معبادر خاه ي اور او پا خته پر اکر حصرته أوالصحاص بالكاحفانان والبوا مهة الزية مندسينسر اأنى لأ يستبرها سألة فرديه كنس مصفعه فرد من الأفراد والبامسأة ءامة تتملق بنصلمة الاسباسة بلبرها فاتلك الأصامة التي لترقف سرعة تندمها أو طالباني كل حصر من المصور

أصام النعاش الانسائي الاساس وكن ما عي هذه الترابة الي يعرفها سلم مها المداد تردي مؤنث المحاة السكامة Facility was

غول سلم أله اللاجانة على هــدا المؤال يعنى أرث موف عناصر الحياة "عكشه . وتنسيم صور النعاط الإنسائي التمثلية التي مكون هده الحياة ، قادا عرفتنا س داك البراناجايا المعير الحميق للاساقية و علم بنا بدائل ۾ ودعده البدير الي سيح المقادموالا التراسة واعديقا النيبة السعية فتنعيالمارف ، ويطل منتسر مكرته الاحيرة هدم بارس قبعة العارف تتوهب على مغدار ساميتها لتعربن كلوح من الأمراع الهنئلة الأساسي بمنفسماط الاسالي - تلك الاواع التي تسام جيمها ي معادد القرد و حميم .

و بين ثبة أعل من اللسة وثالمه اللياة الى وصيب منسر ، وهو الا يزوحهما معسما لإما اقساما عبينته لأبلس أن لجننا إلى أب متملة معنها المسالا وتية ، ومتماسة تنام التصامن . عميت لا يمكن تحزاتها أو اهال أي حره منهادون أوينج عن دلك طرد كميغ

الاساد - ق رأيه - بمطر آولا رقبل كل ثنيء إلى أن يحبه حيساة جسامية قادا لم يس مسته وقراه . أمسع مرالالن لأي نشاط ، وعياميسي ارسم الأحال التي تؤدي ماشرة الي سيال الحامظة على التمرق بارته الأول من الأنسام المنتلفة مرفالت الإسباب

ولكرنا كانت الصحة الحسنة ليست كانية . و كان الأفيان في علمة الى القدرة عل كسب قو» البرى ، بل وال اكثر من ذلك. العنج لنا وجود قسم

طرجه واستلاجين وكبة أدائهم والصهم

ورحاليم ا

ى من لاهم دوهي علم التي عليه بهده الناج و كتباب لاموان و هما لاساء السرورية للحدة والى ديام الطيران علي مداشر الماريات الاسارات ومحافظته على تقيم .

ومحافظته على تصله . قادا اطباق الترد على حيساته وهبائه اسلم الأدق أمامه وأسلم وأحله أل البلا فواد خدمه عائده والمدان حيسود كبره المدله أسله والرسايم المداحو العلم الذات من النشاط الإسان

وبيمت دو رب الدائة دور غواس الواس الذي بالعظول عليم بالعظول عليم الدائم على عليم الانساق وهو الأخراج على كوله الاستوعة عميودات حاصمة الحابة داعم الانسان الأل معدده الدائلة على أساس ربياء حاص

وهماند نوع المر من البناند مكت ان لسبيه نشاط الجال

(act vites cathetiques) و هسو المدريدي فرضام أم مدرير من منز على والأفواق شتيميا بالأدب والفن شتيماً مدرك عن كل سفيه

مرورة تعدم الفرعة و منح الد مندم ماهم ماهمة الرساسة العوم على أساس الله و ومنه همسه العمد الله تعليم وهي بالأربال المهارين البال أهمار وشميد الله تعليم وماهم المائكات الأساسة المائكات المائكات الأساسة المائكات المائكات الأساسة المائكات المائكا

رب ال الس هدد مسكا - حسد ربي ال الس هدد مسكا - حسد ربي ال الس هدد مسكا - حسد ربي ال السر في مستو في مستو المراة كيامه و الله فهو الاعكر في ممسم الافهاي والقي الامدالانتهاه من كل مراحل الرب و شرط وجود فرع مي ارت المستو بدا النصم

د ي عده الترب ري مسمدي المترجه ميشم تعما كيرا . ولقدما بواعلي

روسوسد مده في الاستودي الرحل سامه المحل المرابعة المستمدة والالمار المستمد المستمدة والالمرابعة المستمدة والمرابعة والمرابعة

[vie attlitaire]

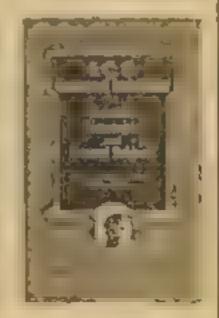
عبر مدد لا ر مات حداد مدو دوهه بدئ عاشی لا اسار دخاص از می آموی می عدد و دخخ خد اس عردای عماله و لکی

هر مكور بديكود عددناه مكور موق مدا ملامر مع لاجباس عدد الليكور حلاة الاراده العلى مكور قد عددناه ليكور حلاة در كون من الله من مصال إن من ما لأر مع مد مسر في التربية بر مصيد آلة مست عمر وريات لحده الصبية الاه بسه ومسترسات الدائلة و لحده الصبية الترا بياسة ولا ما لتربي من منه الترا بياسة ولا بالتي عبود لصال تسوه وتحسيف الترا بياسة ولا التيام باي عبود لصال تسوه وتحسيف التيام باي عبود لصال تسوه وتحسيف

وسعد سي عدد دائر به المدهر من ريائه الروسية مستر الاسام الشاط الاحداد الاسابي عبيج منججه ما لحة الاحداد الاسابي عبدية الابه الابه أي بعد فيم النشاط الماس عبدية الجيد منشرة الخيود الماسة مناشرة الماس عبدية الجيد مناشرة الخيود الماسة مناشرة الماس عبدية الماس عبدية الماسة مناشرة الماسة الماس

الي اوليا. امور الطلبة

لا بأسواء. كانت الطروف الدنية لا سمح أن أرسلوا أبناء كمان الجامعات او الي بدارس الداية لا به اصبح من المتصر الآن ان بال اناؤكم التفاقة الداية والدريب الكامل والاستعداد اللائل للمدس وكسب العيني ودلك بالالتصاق جدارس الراسلاب الحجم معدر من الأشراط المجدة بمكن دهما الل المساط شهراه سلم معدر من الأشراط المحدة بمكن دهما الل المساط شهراه سلم المداري حداث الامتحال لمراكب ليشوال Matriculation)



قرسل هذا الكتالوج الهاني لكل من مصل لميموت ، رام التيمون ٥٣٨٤٩) أو شركب النا صوالا، شارع الماح أمرة ١٧ العاهرة

أوش يرسل لدهده القبيعه

 · -	 — C., y.
	۔۔ المبوال

المرجو دكر اللمام او اللمن المسطلوب الاستملام عنه فترسل للكتالوح المحاص به

ناك الجيود التي بدلها الاسساد—مها لمت درسه فقره وسبته — ليعنق لنعسه سعفيته ومبيرا ووجداء وجنف أأتعى والأحدامية المبرعي لأثبه تبسر سان طبعت کا ۱۹۹ ی طبعت د به والرامكوريير ساب لأرمه عندتدمك المود التوانسع التى يتركه ليا سسسر لتؤدى سى رأيه سمينها السكالية ق لأحله والرفية عي الصل والموادات كاطي معيالسمان ساحم والمتاركة الأمرياطيح يأتعاب المرم مكا من ياكاد م منصفه مسته لمريه العام وبرياهة لأستسام دخان هد التعديل هنا ط خاسب كالماه صاعه لاغرة العاريق لعام التعاط الاسابي اقتعلة على اشماب

والحققبة الأليس أيسسو عن اظهباد الأسطاء التي يتعرص ليا المره فن لم يعسوف قواجل سيانة الحباة - ونظريات الهامعة على النص من الرحيسة للسابة وهي الرجيسة الى تظهر الطبسة عبها كسبع مرب ادتئوم نفسها بسبأهم الادواز كان تقدران المبحجي شرط البدء والتقدم بيلا تقرك لكا لمراكبهم ف في مصيرها الحملة ال أن تتروط ف تائيج الحطأ أو البليل الو الاهمال - بل عي تتعيد سب تتها بالهام قدرة and genth of Sugar and الانجومة الاحتاسات لتي تقدريا كالماحه الحالبناه والتأثر هردوالحروالتعساليعل ترجى الينا ما يسبى التنام به . و تكفف لنا من الاحجار التي تبددة - بل الباسانة حيثة استفاديه لامناص لنا من الاحد وأيها والمساعه . أوهى طرحد قول ميتسر شبه هيئه حرلي على الصامئا وصحباء

رصد هی اول مرة اومدری انها است الاحیرة التی پشکام فیها فیسوفشا عن کفت فی که منسر المدانسان ها ته اسم عنی معمد حالات اسال و کاب الفر کل الفیاق الاساس و آن اساس ما مدینه الله و هدا ما ددی به دو موامر فان

وعلماء الربية للماصرون يرامتون مطبعه القال على حدا الرأى العالماتهام الواطه ولكتهم بمودول الما تقدهم الذي قدمنسا معولون الاليم، ديب في الاالم حرودي للمرمة وسائل حيانة العبعه . ولكته ليس كافيا - أد للمرمة في والمتدرة في « تَخْمُ و بن البغ والارادة بول هاسع - مثالدته

ال علم العبد بين لذا الاخراد الجساية التي تنتج عن سمن تعرفات خاصة ، فيل يكني هذا لنحس الارادة اللازمة ، والقرة العرودية تتلال القيام بهذا لتصرفات وغم ما في كثير منها من معادد الاعراء الاشاء الاشات أرث منها من معادد الاعراء الاشات الاخران مسرة الاحران في مقاومة بسرة الاحران في مقاومة بسرة الرحمة في مصرف الرب مرب عواهما الرحمة في محرض الكلام من الربة المنشقان ما ما والعميم عليان على تناقعي العلم والعميم هيال عليان عليان المنطقة المنازية المنشقة المنازية المنشقة المنازية المنشقة المنازية المنشقة المنازية المنشقة المنازية المنشقة المنازية المنسقة المنازية عدا دليلا على تناقعي بالربائة عدا دليلا على تناقعي بالربائة



۳۰ قرشا

ما تعتدم من السهم بنك مصر وَتَرِكامَ المنب بنك مَدًا وحَلَفَق وسُركاهم بشرة دين المبرة نوراً الله، والكدة الماسد

مظوظ ٠٠٠

على طبيجات عثل هملت فيضرب بالكراسي وشارلي يقلد شحادا فيصسح ملك الكوميديا

معارفه مصححة على التي أوحدت الم علي طلحات عجاب شاولي شاطل ولكنه أبعد الحد الذي حسرلام أكم الاقرام في مصر شهرة .. ولحت أديد في عدم المائة ان أفصر حديثي عن الحظ في حياة ها تين الفصصيتين و لكن سأنعرا لا به شحصية العرى مادالت أحموي أي لوع من العرادة التي يند المعادي، ألب يعرف

كات أميه على طبحنات أن يلعيه فوز خلال ي مسرحية المصحصين الحاطة وراح ببت هده الشكوي لكل من يعرفه فلإ غيد منه مير الشبامة التعاق يتركة بعده سائما في سياله مع هلت الذي ماش الأحلام وتصادف أل قادت المبدية المسمل أأبوأه الى ميث كان عملس طسمات ودار الحديث حول الدن والدامين الموجودين ولم منتخي ألليلة حتى تم التعاقد بين هؤلاء الهوانخرف ون ومسحات طرف تاين ليقسوم نفوه عملت ويشكلنوا ع بالصرعبط عدم الحلة وحل البوم المنتظرونو اعد القسبايري (الامتاد 11) على طبيعات على الدرامه عثل شعصية فملت كما وسمها شكسع الليز طلبيعات على السارجو بصعوانة شديده أمتطاع المتفرسول أل ينسوه على للسرح وتصادف الأكاشتملة اوعيلياطويلهائتوام ووفف عفيقها إلى سوارها وصج النظاره

مسحملك الكوميديا مسرمه مد مرسامه م مسرمد كالموساء م

ه آن فیه د دین د د سی د بریفه دی ر کان و ماده سی به برسته د در د عاد سه ای مکی بست س

وي محل من علاب الرهون في با بوات ۱۲ سام الله من كانته عبال البراكرها ۱۱ كر داند دف أن دعاها البد استقالها



.

المعلو منه بعد بالدالاند و حديد دامل الراحد و حديد المال الراحد الدين الاعلام الراحد الراحد الدين المال المستحد الدين المعلم المال المستحد الدين المال المستحد المال المستحد المستحد

والمسرة معي فركر كاب طالبة عدة التحليا بالرسدوسي سب للمراس الزهور وهناك التحلوها طلكة المحل وسارهت الصحف الشراب المراكات عدادي ومجم صفح المقود لتوقع طبيا وهكما المتصوا الطالبة من حمرة الدراس ال ماة الاستدير

۔ مہ نگل خاری گویز شکر فی پوم مر الأأم الربصل اليمرانية النجوجولكته مع ما الما المنظم هو المي المحق من لایان داری او این بیشا سایت فتج كال عمر القدائي معتمل والموهم لسيادات المسومية وهو يعكم في ابعياظم S x 45 " MANUAL WA له سار ورجال عطار بدار بح و الا هاق ووجد جاله تصمد درعات ست عالمملل و بدند و د به سیم در خو و په ت په سه ساياو کارموب مدمت بياما د ١ ۽ لي مصيدت عاري م وبار باز باز ال کا که عملیوم في المرح من سدالت وورا مسرا والمعاقبين أمه أنهادات الدارة فهوار ه داریکون به معر کشته و سامد ميه رسيالا که وه صنع عدري ان مراسه

وسد ال وصف الحرب اور اربط كان موريس شيما ليماحد صما باها يسل كهرج على المد مسارح لندن وشاء الحظ النب ب عرض مدر عدد عدم الأعلى الرسطع أو سن



موريس شيعاليه

الرجع الاحد للستاد وظهر على للسرح مثارت عامعة من الصحك واحمد بأ خهود ليلتها وذاع سيك مسافر الى عوليوقه وحمل بسالاتها واغتير حبالة حتى انتسا شركات الديما تطلب مله العمل معهدا

و كارو سرسور بشيل وسيه مسكر ا وعيمة في البحرية الامريكية وشاء الحظ الا يسام الى مديلة البيها في العارة له وهفاك رآء احد غريبي شركة مستور حوادوي مأسله اليه دور ادرال معري وكان تعاع فريس ستون والما بمادعا الشركة الى الراكا ليترك المبل السعرى ويقلع بالمجد في السوا ومن عدم اللسطة لم يسكر السابط الساق لوبي ستون في ترك عولوود

وحد، الماداء تدكري مقى حاحلة لائل المروف مفاده واكم الذي كالس مدرس الثالول في مدرسة المتواقاتو الم واد بعورج اليس يأتي اليه ويسعه من للكتب الذي كان (يشرن) عبه كائلا له

 ا في مصر عاميين حكثير المنا مقيق ميها ممثاين كثير » وجمع يشاره تعيماً أ جورج وهشل المسرح على الروب عورج وهشل المسرح على الروب

ال ۱۰ قصيص سدمياح البنده؛ طرس



15 614

المطرعة ملك تقول (عمر الطبيب)

فيتشاجرالدكتور محجوب ثابت

م الاستاد زعر صيرى ١١

أل هذه الأيام

سن از تعدات الي قراه و الجامع ع عن الدكتور عسرب الات ومشاجرته مع لمرج السينسي كن أغيرام بسبب الراقعة دياب السوداية ، واليوم ادستر لقراء والجامعة ، ايضا حادثة اخري من هداالتوح كان بطلها الدكتور عسوب الات في الاخرى ولكن في عسده المرة لم تكن مقاسم ذالدكتور عبورب مع المقرح دكي مقاسم ذالدكتور عبورب مع المقرح دكي المرام والها فائت مع الاستاد دهير صبرى

كان دلك في سيف عام ۱۹۳۱ وكات مس المالات المسيقية في الاسكندرية سالة تديرها المطربة ملك التي تديني الآر حياة دارجية هازاة بعد أن تركب الساء والطرب



قبل أن تحل مه هده الكارية التي قعيت عليه

مهاجها جيمهم من وجال أقتضاه والقائون

وكات الطربة ملك ثبتاز بأن هواة

وكار الطبيب الوسيد الذي مختلف الى

هده المسالة مو الدكتور صعوب تات

مسكان بحسرين لليث من اصدقاله الحامي

الدكتور عمجوب ثابت سفيف آذاته تصوت هذه للطربة الساخر سي كار إستار عن الموات فيرها من



ملاك

الطربات بحلاوته وعدواته النادرة

وكارالس قران وسط عدد المبالة كان اعظم من وسط اية مبالة احري يرجع الي أن ملك كانت حريثة جدا عمى الوحيسة من بي اصحاب المبالات ومناحباتها التي حملت اجر الدحول الي مبائتها مرتمها الى حد لم يكن يمكن فكل السان ال يدعمه بيهاكان الدحول الي جيع المبالات المبيعية التي تممل وفنتد عبانا حبائشروب وددا الرخم تمن دخولها الايمكن الزيد عن الرخم تمن دخولها الايمكن الزيد عن سالة ملت في المبالة الوحيدة في الامكندرية وفنتد التي تجمع عدا الوسط الراقي

وقدد التي جدم عبدا جوسط اراي و قاب ملك عبل بطبيعتها لتساه القعائد الكثر من اي شيء آخر ه وتعادف ال حدم التي المدي التي المدي التي المدي التي المائد وعبري المائد وعبري المائد وعبري الأمساد وعبري الأمساد وعبر التي صافة ملك ه واراد الأمساد وعبر التي صافة ملك عواراد الأمساد وعبر التي صافة ملك علا مثال مثال المائد عبر عبري متعدد الزاح و الشيد المائد كور عبوب منه المستاسدي

والمطرب محدصداأوهات يقتمه

بان دولة النحاس باشا يعجب



محد عد الوهاب

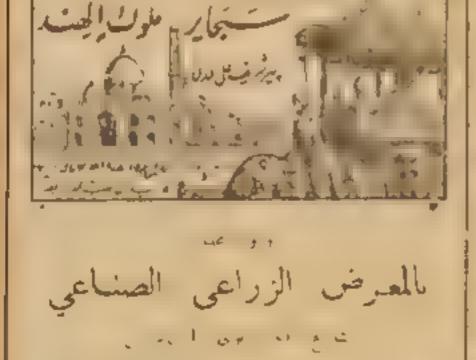
العربة مهاي والمجامرات في أمراط الدواطة ... السيد (

ولاسترا الإنافي أكله محموليا الد الأساد عد عصد عراجة الرافقة فطنه يقرر خفيقه والمدايني مي تمسه هد الاتهام - اتهامه مشق بطره ست وسرح أخور كل مرسما كل سم make of some person and a second من فلا خوانية م حديث الله رسالية فدهما ورأساه الشار والأحمار الماما من خامل دامده بدار لأسيد مے ان لامر مانسور کا بنا کاموان يوا وهيم عمالات الواديسي الأطوب عمدة كالترموريد مثي التحدومك والأستار متواسا و هماروها فالمحاصرة فأفار أحار بصيابة ماك على حب

وعب در د مب دک ن رمل ا وه بكت عالي الموعدة خوف ن جانو ۱۹۸۸ - د وه اړال على فدكتو محمولت الوالد الداء المحاول فرايد برا المصادم الراصيانية لأساد مراز ملي الى فعيندم المالم في الألماء عليا ول هده العصادة عن المحلي و کو لا عام موسعہ کی جو سے الطباب بكراهاء حقارات بالمم وبالاعتمال والمتعالض العيب فالما الص لأسار هي ب 💴 عموان وسامله أجل لأم برجد . والمحلب لمستحور الأمالية أأني البارية لأدار فيرهديه حقواسريان هم کرد در برد سه در دو د

والمواطة الأصبح فيم للموالية للصبطية للركاة

و ما الله مع من الله و المسامد من الرائد الله الله و الرائد الله الله الله و الرائد الله الله و الل



وه منحة عراس م ق فروس و



مد الرحن رشدي

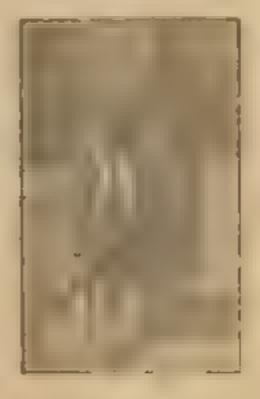
يقال ال أدارة الترقة القوصة كات قد وقعت تماية عشر خطابا من خطابات (التعمل) ولكنها لم ترسلها كابسا مرة واحدة فأرسلت الاربعة عشر الاولى اناه معالة الهيد وسترسل تلافة اخرى روم ها مارس ويق اغطاب النامن عشر وهو باسم الاسعاد عبد الرحن وشسدى عقد ارجىء ارسائه الى انجاء الاسعاد عرف احراج مسرحية وتليذ الشيطان » في عهد الي باخراجه قبل فكره العواير .

يوسف وهي

ومن بين مؤلاء المتأين والمشالات المعمولين من كاترا صمت أفراد فرقة بوصف وهي ثم المعبق المعمل بعن المعل يعن العدل مب لانها كات في نظرهم اصمن المعتبليم ولكن الطروب والمعادير جعامهم الومون والمعادير جعامهم الومون والمعادير جعامهم الايماصين بكتير من همل المفكومة ، فارسلوا ليه طلبون الموردة الى مراكرهم بعرفته تايا فرفض يدهوى ان ميزاية المرقة لانسمع بقبول اى موظف بحرب ولكنها ترحب بقبول اى موظف بحرب ولكنها ترحب عن المعسل (كهوا) في فوقة والمناره عن المعسل (كهوا) في فوقة والمناره ولكي معت يوسف وهي ضه يذكرف حديث خاص انه يعسكو في صم هؤلاء

لمسن عبدالاب بدس سردو عبد في ادل الموسم وأن كان في غير ساحة البهدالا أنه يريد آنت برهن لهم انه اصمن من الحسكومة وان مكر نهم الاولى كانت حاطلة ا

كات لكنت السابقة عن يوسف وهن وعدم عابته باعداد مسرسيات جديدتاتره المعلوب فاطرهما الاسبوع عرصر حين جديدين في دوجرام واحد ها و غرام الاعرب ووأة أحيث والاولى دراما في



للما واحد من أبيد وسد منه و لا ية ودفيل خيمة التبسية المنال المناث المناث ورد الرجأة لكتابة عنما الي أن المنتج لذ قرصة مناهدتها حلال هذا الاسبوع.

رديد اشاعة قرب اسيام السيدة فاطعه رسدى الى الدرقة للقومية وقي كل هوة تسها وسيارة المسيدة فاطعه مي كديا لهده الاشاعة من السيدة فاطعه منها كثيرا في هده الايام ، وكاتب هذه الاشاعات الذي شاهده بأن فاطعه عنه قديرة تعاج اليها فولا كيرة مثل المرقد التومية ، كا انها لم تنحم في فرقتها الحاصه المجاع الدي كات عطره ، ويسرنا ال تذكر هذه المسامية في فرقتها الحاصه المجاع الدي كات عطره ، ويسرنا ال تذكر هذه المسامية والنيل في هذه الإيام كاسبق ال دكرة والتيل في هذه الإيام كاسبق ال دكرة والدا الرحمة في هده الإيام كاسبق ال دكرة اللها الدرقة النومية عقب التهاه عده الرحمة في هده الرحمة في هذه الرحمة في هده الرحمة اللها الدرقة النومية عقب التهاه عده الرحمة اللها الدرقة النومية عقب التهاه عده الرحمة المناسقة الرحمة اللها الدرقة النومية عقب التهاه عده الرحمة اللها الدرقة النومية عقب التهاه عده الرحمة المناسقة الرحمة المناسقة المناسقة الرحمة المناسقة المناسقة الرحمة المناسقة المن

مسل الأول

قررت ادارة أفرقه القومية بعد المهام القسم الاول من موسمها منح المش حسين رياض نقب و محتسل من الدرجة الاولى المعاودة وزيادة مرتبه الشهري وجعمله علل الفرقة الاول لما الحرزه من النجاح في حجم الاحوار ألمي لمبها خلال عدا القسم موسم أفرقة الاولى .

طيعون .

بكر بلعثة الهاوية" إدال حلى التي احدث الى الترقية" القومية" الخيرا من الزول ائناء البوق في كل يوم تصعب في كل مرة الى وأجاسى السيارات الجاود لمكتب (بروفات) القرقة القومية

ين دفارها المحمية بالرائسات ودفارها مخاصة بالمتلات توجدت ال فستر كه و محمد في دهر مسلام عم مدعى ل لاحمد الأدام من الرافسات صداما المتلات فسوف تشترط عيهن ده حسابين مدد

Author Re

أصبح ما الدهر عادل عال كا دو ما عدالت أن أمهر من الداد الركار الو عدالا مادا الداد الكثرة المداد عامل الراجرة

والد عرفة أحيرا ال عبد الدهر يمثل المكرم الدائر في هدد عديد في مديد المائر والمديد في مديد عديد في مديد و مديد في كل عرب مكر الراحة أعدالة المديد الوسل وفي كل وراحه الديم عشد، في هدد الوسل وراحه في عدد الامال في حد الامال الديم والدوالة والمراكبة المراكبة المراكب

مست الآسة ملي هي ترقة رصيبي واصبحت رونة مستمره عن ريوبات حديقة الثلامي فعي في كل لمسية تترو الراجيح وعرفة جعا ولمبة للوث

ويفال اجا كوي العمل شاك بالنادى للنوكى الواقع على شيال المداخل عن الناب نلواحه لسكاويرى فصر النيل ا حرف عليه فورى

ده من عمل و ده السده وطعة رشدى المنعر من وحت عميا ترقه عبد فوري المنعت على الرقة عبد فوري المنعت على المنعت على المنعت على المنعت على المنعت على المنعت على المنعت المناك و دا المالية وسواره مكس فرقة فاطعة التي كانت سب الله أجالي الإسوع تعدد و شرك مع وقة علية فوري الموجر الحسب عمروف حسين المناحي وروجته

کج کوج

ومن على الرائمة بين حديقة لللافي كاد ما (كانه كراج ، الذي المراسطي الرائمة لا المساولة الحيار الماسيح عمل الصدالية الدمن إلى وراثر الدائمة المراسو ،



ا عار به ميدان

اس حدق كان من ديام إلا أن الص كوب الشياب فوق وجد اسيد فياجب اسيد وهدف ميرد الرجاحة السياب معاجها غراج هم في باعد التمني لديها مدد كيرد و مراب الداد الا التي الدم ميروشاده فيالر فعية سيمكل العين النم في أمرها ال



y ---

-15 7

و كس الد مدو النوري وها مرا و مدي الريلات بد به شرب حيا كانا معواد ان الرقدة بمكت كامل دميت بد الشطيب في ومديقها تحييه فاد مع معمى الاصدة، في ورومية بروت ومناك تقابلا مع الرائمية خيرية ميدل وبد (نظرات ودفرات) بي الرائميات والرافعي كادت تحدث بمركة بل مدت الرائمية التهي وبد أن واطنقوها في متصف التهي وبد أن رحت الرائمية بالاعبدالاه مساجرة بين واطنقوها في متصف التهي وبد أن رحت الرائمية واليا السكاكي

و غول مدويا الورى ان اطرة الا من أمارة المن أمارة المناسبة المناس

مازا التشغفير كل ليلة على صبر حصالة البادويانا مقبار سور بصريعه

— التهي عمل الراقصة تريب السودانية في بيروت ورعا عادت الى عصر عسر الأسبوع

- اصبت الراقصة حكمت كامل وسنفعق بها الرميان الريا

مسمدر الامر بعدم دخول الراقصات نميه عد وخيريه صدق وسارة وروحية مورى المدوريا وقدرسات ساره وروحيه

يرش الزميا التراش طية الأسوخ

معادعاس

النبى عمل السيدة معاد عاس بعبالة دبانا بالاسكندرية عاس بعبالة دبانا بالاسكندرية بعد المهاد الدي كانت يتها وبين اصحاب الدي الاقبال على المبالة في العدد المامي الله الاقبال على المبالة وسغيدالشعبالسكندرية بيشرباستموار عملها رغم عقد الدقها الدي يلتمي بانتهاء ألم الديد ولكها وحست وعادت المائتاهرة المحاب الدياترو في أن عدا الاسبوع لتم المدوسات الي المتاهرة واحدر بمعلد لارعد المدوسات الى المتاهرة واحدر بمعلد لارعد المدوسات التي تدور بيما عدا الاسبوع لتم المدوسات التي تدور بيما عدا الاسبوع

و كارت سعر السيدة سعاده سن الي القاهرة سها في ان تعلق ابواب تيانروديا و العداء من يوم الا تين به الجاري وقد مكر المسيو الواد اور على في السعر الى القاهرة الاتفاق مع بعض الراقعات وهو يتوى الراقعات للصريات مع عند كير من الراقعات للصريات مع عند كير من الراقعات الاجاب ، وقد عرض على الراقعات الاجاب ، وقد عرض على الراقعات الاجاب ، وقد عرض على الربعات الاجاب ، وقد عرض على المسيدة ملى عنصور الى تعمل منه الربعات الاتفاق الى ان بحضر الى القاهر، المسيدة ملى حنصور الى القاهر، المسيدة المرابعات الله الله الله بحضر الى القاهر، المسيدة المرابعات الاتفاق الى ان بحضر الى القاهر، المسيدة المرابعات الاتفاق الى المسيدة المرابعات المسيدة المرابعات المرابعات المسيدة المرابعات المرابعات المسيدة المرابعات المرابعات المرابعات المرابعات المسيدة المرابعات المراب

وقد علنا ان الراقعية تصبية مصطن توى استنجارها عدا الاسبوع أعترر بيوليلا

کنا دکرنا تی عدد منی خبر دهاب

لسيدة الهنغارية السحور التي كانت تراعق فرقسة برعانس في وحلتهما الي كاباريه

فرهمة برياض في وحلها الى دارية الداليرون الاسكندرية واشاعة خير موت الراقصة المسيرمجو ليلا الحسناء التي كأت



سناد عاسي

مَمِن والعبات عدد الترقة عا أثر في فس واتصات السالة ووائنها وجسهم بتصرفون عن الكامارية قبل عمة الجروجوام لما كأنوا بمعطولة غدد الراقصة الحيلة من اعجاب واجلال .

وقند مطرت هيأنا الاسيوع الى



هو لبالم شنده

الاسكتدرية عدام برياس شبها للاعاق مع كاباريه الاكسليور على المعل هناك غرائها عدد العيف

ودهبت اتناه وجودها بالاسكندرية الى كابارية قاليرون مسألتها احدى الرافعات هناك عن مسألة وعاد جوليلا في كدت مدام برياس ان جوليلا في وابا الهمال عن المرقة فقطه وأشاهت الرافعة تكديب خير وعاد جوليلا بي الرافعة تكديب خير وعاد جوليلا بي المينارة المحبور التي اشاهت خبروغانها مناك و قتد عطردها مدير المابيرون مي مناك و قتد عطردها مدير المابيرون مي الكابارية وأمر مدم مخوطًا نابة ، وقد الكابارية وأمر مدم مخوطًا نابة ، وقد المحارة .



انق_لاب فني همائل أ اقوي مجموعة للموريكمول

الزينو بليعم الشتوى

رواية البريد المستعجب ل

لا مراسس المروف خود څوال ۽

واستشه (مدرسمة الأزواج) تكرة نكاب الماليدرالمد

ه لاستاد ا برالسود) لاینگری و اسکتش به (همسبسیر) طعه استفراهیه عداشدده

اليروجر م حمد معنى ... وعرب البياطل » ... الوساس الداخ في جمع التروجر م

نرجس شوقى أحوريه محمد الرشيقة نينا

عبدالتي محد نـــ محود نــري -- نــــ مي ادان -- دروان الله محد ادار د ادار د ادار د ادار د ادار د ادار د ادار المحاد الله د -- داري حواج المعنى بيند وي -- دروان الدي -- دادار الله تعداد الدي

لأجه ودلحيه بديسه فلسرم سيعاه وصف

الكافر والسبة وسنبد موافقة

الجمعة اليتيمه

مجموعة قصص مصرية

فلاسكنور منيلا جلاء

والدكتورسيدعدد الاس عرف باسلومه الحكم الرسين وطر فاتسرده الحصود اسكل شيء يقولهو شويقه الرائع في عرص الكاره سواه في قديمه او في مواوجه فالتي طبيه عي الارجول والحسومه التي يقدمها البرحال جهرة المعسد به كتاب جم كسا قال في مقدمته و محوعة عاولات بعماصه مصريه طر يتني فيها طر خة العلاج الحالساني حواد كو عه بعد يوجو احر بالمناهب معرضه الناي خواد الدينم أو معد تقريبا يردده المسكيل.

انه يتم أواحد تقريبا بردده المسكير. سد سادج متفانه قليل السم معرالصوابط والحوال بن ولكت سادر من تلك سعير عن طبئة الروحي الى سع مقدس عبول بحاول الوصول اليه فيصرت على عبرهدى في تيه لا دليل هيه ه

والؤلب المعروصوعم جبوده الساعه فارمم فأن القمية النمرية يتواضع الياحد كبر وعويقدم حملة ويعترف بال مالعله عي هدوالسين - رئانيا عاولات،غاولات مط ومو تطنابه مدويتاً طيادته مساحات لانطبعي لزدعير أيعادمر حشاحلاتمه فياله عبل بن رعاية فطوم أن وواصعي لأجيط الأساسافي يصابوا والمد فرالد المساجعيء عن الأفرار المم يومم الأن جواء فأكام عن العصم أحراراته الصبائع أأ الحلقلة وهم الأنواق والعارات يأهم أحاري and separate and see لموهوب المي تموره الرهبة مه والمسع وفرات ومال والمصادع عليله وقالمه النبية الرسير والزيف كتابه قمه عديديه لو ال ساحيا تعامي

عن مصلة التواصع والصعيب لما كال الها عدولة في لدل عها الها العاس لا تجاد توح حديد من التمكير القصصي التي تجب الن محول اليه مص فيلهود العالمة التي توفرت مكرين العلمة

ولبس لى ها - الهال عدود - ان المحلم عن مواسم الحال الوصى في الدمس لاولي بل أري اله من الواحب لن يحمن المحدث ثلث الناحية القلمية مهما التي المحدث ثلث الناحيل بظريات المبكولوجيا الحديثة في عني بها نظرية (النظير) التي آمن عا والد المؤدن النبيل في الدمسة الأولي عومم تسمة في عني الدمسة الأولي مور المدت الحديد ومداك الركان طلب البه الا يذكره عني مور المدت الحديد ومدما عز بسعرد معتمعلي الأوس بطرد النبياء وقال فا عهم الى النمس ورامع واحبه السياء وقال فا عهم الى النمس ميه المسيألك

والي المؤلف الالله ال محمق مسائق هيده النظرية على سوء التحدل المسادق فأكان عالم حدم الأس على السكل عال عدد المحدد عالم السكل

أبالا بهجده ومسامات فيب

الدي جرعه سيل للدية والمتنط حابادها له سها وقف ألفض يسمر بن النام، سمرية كالله رحينة المسه ماتكون بسخريته بعد الارآبي رحائي حليسة الامس التي قصي الديل بين احضابها فاعوت الأدراع المبدودة كالهما شنت وانسمت الأحداق الناثبة كالهاتنظر الى عين داميا من عيون اللحر والأرجاب.. وتحضت معاول من حديد قاوب الاثنين، والترث بوحه دابل أصغر عوقلت في سياس السرير وتجنم هو فناداها عبوت ببدوح متهدم كات أأمال شيحوحة طاحة م اسهاما الوبدا الشبه بينهما الآن استختر ماكان في الوجه والنسامة وفي لون الشعر والنبون ١٠٠ موقف رهيب هندا بل أيه سخرية جرشعل قلم السكاب سطرها قمية تبخر بهدا الجنام الذي جم ين اخ وأحته على فراش الدس في ليلة رهيمة حالكة

۲ عب التباسة القعبة الرابعة يعدمتم فيها الدكتار وصيد من عقالد المجتمع النبي سبر سبف وحديد نقوعه كند سبب الولاية لجندى السبي فتيل كان مغفو نال حسب ادص باتره لاتصاح تنزوع مطبوطا كرات في الى معت طيو والنبات.

ويعود للولف تابية إلى اثنات عظرية النعير) في همة (الساعة ١٠) محل تشاؤم الماشطة الاعدما وجعت أن العروس قامت مصبها بنهمة همتمالمرأة التي حريفت من المترل تقول الري من هذا الحصاب إلمانية.. وي كا بالصفح - كاله الدم . كالى رفاعك رفاعه إلى قتيل له وقد حدث نقيض على العربي ليسة الرفاع ثم معن وسرج من المعروب ليسة الرفاع ثم معن وسرج من المعروب السة الرفاع ثم معن وسرج من المعروب الما

وحدة بجوعة الاكتاب تتفاوت في الريقة الدر دوالتعديل النصبي ولدكها لا تتفاوت فيمة لان المؤنف بعرب بعيدا كف لا بدخ عالالناقد ومدمه بعلال كشاك -

الراهيب.

مأخصا تأشهرالمرميات

روح تعول ..!

فكأنب البرحل للعروف وجون فان دروان و

سيجوردون سرح ي معسن اغلاف الدي بنك وجي كا . . .

واردادت تجاهيد وحنه واجوردون المرز وعد حامدها فللؤال من صديقه الهادس أمامه

لقديمي عيه کر من ساعة وهو باس ميم و مکتو نيونه ۽ کل عمسال علام بأرايم كان

وكات موادق فكالمبسة الصدا حديث صديله . . كؤوس الويسكي

وأجاب جوردون على سؤال صديقه في سرعة واصحة حق يبود الى للوجوح الدي کان يعددت الي مكتبور ب

- اغلاب دایدا اخسلاب بادی كادلك الذي وحدين أي روجي لإعبان

- ادن نادا لا تعملان وطلاقه

اله لا تريد فظلاق ا

- أوه .. ياك من أحق باحوره و د أفلانك لكره زوجك . تأتى الى صا وغمی ومان بی کؤرس اعرب از أمامك مستقبلا يجب أن ترماه اجوردون .. آه أو حصرت من الى لس المكت موأن آتى ليك بالتي عشرنقصية مرة واحدة!

شکرہ جانبوں دی وکی من صبات ١

اود المتاعلون با الإغوم يعفى عرساندا - لا أقدر أوامر الدين

دام بصارح جوردون مبديته بأله لاعكه أن يقوم همرينات رياسية بسهب الرصاصة القالمة في يعسمه .. من إحدى

- ادن طعمب سائل مرل کار ہوت أنه يقم حطة في مرة عدا للساء

وحادل جوردون أن يجدر عن عدم امكاه معاجد ال كالدلية والحك مكت عن اعتداره عشدما سحع من صديقه أذروجا كاربوب هدا الريكية . منها

وشيم پيوودون ويو يضم پذه في پذ (ماره) روحة كاروف أبدامام غيره ل المال الأمريكي

ارق سرعة غظ جوردون عل سارة ر مرض عصی تدید ادآیه آست بدما رُحش وفي عبالمد . أما البر في هذا

معارك القرب المطاررة

- ماهدا و، على كان (توتو) يريد فتك ا

الأسلاسك تلط يمرن وس i dicie field)

الرش النصي .. قبدًا طبعًا في يشكن

ومجأة محمت أصوات بطبة فحالااعل

ولكر احدا لم يحاول اكتثاف سرها. ومار مكنور نحو (الكبة)..رقى مركة

ع مقصودة ازاح إحمدي وساداتها.

للد كاب الرجادة تحق تحتها صدحاً

وأمنك عكتور بالبدس لم رصميه عل

للائمة الهاورة وهو يقول لساره ضاحكا

وعيدرت بتا عندك مرخة خدمة

جوردورين بمرعه لأول وهلاا

وفجأة وأي الخبع البساب الخاود لحم پینے دینرج ت (توہ) روج مادۃ مربح والديا صدوق ملابيه وعلى لرعم من أن العمل كانت تسيل منه يتزار ، الإ الله تحكل من افيام زوجته ألنامسافر .. في عدد المحدد الى ﴿ كَانَ ﴾]

وانبت السهرة روخرج للعوون ولم ينق مع سارة سوي هكتور وشايقته أم جوردون

وعوص جوردون عليم أن يدهوا جيمًا لِمُكِنَّةِ السَّهِرَةِ فِي عرفض ، فَلْمَ يرفض واحدمهم وخرج اخيع يعدال وصع جوردون للبدس في حيد يعمر ينع من

والتبو جوزدون وسأرة وحبه انهاك مكنور وشقيقه في الرقص ثم انسلا معا من أصالة المالمدينة المادلة القالية من.. فاس ا

وفي الحديثة صار جوردورت يشعر د، قريبة ترجود سارة يجواره. لند أيكل جوردون من المطالة ولي من ا كشاف حنيقة ماره . عرف بها اسأة حزينة .. عنه ، وليك لم بنا أن يعالمها من مب حزيا .. بل ظلمتطراحي ممي په مي اپ



ارم إلها من طريقة رحيصه التعطيص .. اقد حاولتها بتعس قبل الآر ولكن عدلت عن تعبدها في اللحظة الاخرة .. اذا كنت عبر معيدة بعد الشاها لا تطلبن الطلاق ..وتبدأ بن حياة أخري حددة ا

ـــ ومادا یکی آرئے آصل ،، لمک انحاص من توثوا

وفى سرعة عجبة وجو أداً عسد وجد جوردون عب طلب من سرء أن محمد فى الند الى لندن .. حيث يتوي أن ياج همل هناك .. بعد أن عل باريس .. و علما وفى لحمة قالت ساره تسأل جوردون

ــــ المال لا تعلق مي دان لانك تشعق عل 19

سمأشعق طيك .. كم اكر معددالكمة. ابن احل لك في شبي احتراما ها ثلا ؟ بد في نفسك ملك ا ..ادن أنا ماهيه

نمال 1

وقی لندن استأجر جوردون منرلا صحیرا آنام فیه های وسارة . وحد مرور بضمة أسامح علیها معا فی هذاللنزل فاجأ جوردون .. صدیقته بسؤالما .

- عل أت سجدة منا إسارة ؟ - جدا ا شكراك ا

دى هذا الشكر الان ، ان أمي شيئا أود أن أفول الله ، انك تعرفين أمي ليت سعيدا مع زوجتن ، لم تكل غلطة أى السان انتا تزوجنا قبيل أن عرف ما ادا كنا منسين روح ومت عراأ ملا سر، الانتحرين بأن كلا منا قد خلق للاخرا المن تعدير الرواح بي و لم أكل متروحا الانتحرال الرواح بي و لم أكل متروحا التشارة المنا تعدير الرواح بي و لم أكل متروحا التشارة المنا تعدير الرواح بي و لم أكل متروحا التشارة المنا تعدير الرواح بي و لم أكل متروحا التشارة المنا تعدير الرواح بي و لم أكل متروحا التشارة المنا تعدير الرواح بي و لم أكل متروحا التشارة المنا تعدير الرواح بي و الم أكل متروحا المنا تشارة المنا المنا تعدير الرواح بي و الم أكل متروحا المنا المن

واکعنی جوردوان من سارة بنبسة طویله أردعهاكلماكات تودأن تتوافه... بن اكر بماكات تود مصارحه ه

وقى اليوم التالى دهب جوردون الى كاترين بطلب منها أن تفارقه بالطلاق سامي لا أري سببا لحدثنا الطلاق باجوردون ابي أحب أن اكون روجتك ولو بالاسم فقط. أكثر من دلك ان امامن مستصلا بجب أن ترعاد، ولا شك أرب الطلاق سيسى و الى الاحك

وحاول جوردون ان يمهروجه أنه أصبح لا بمي مستقبله .. و الكنها فاطعها الله ساس أعرب كل شيء ١٠٠ فالإا لنكر الها ظريمة .. وجيلة مأجل من اوخرج حوردون من الدن كاترين دون ان يعور مهابوعد بالطلاق ودهب الى ساره يقس عليها خير هشله فاسيانك أمام امراة تحاج الي الهاج الا امام علمين .

ے لیس من حل سوی العلاق .. رکائرین تآبادہ

وصعاء الدن سارة بقراعيها على كتي جوردون والصقت خدها عدد .

- انك لا تمكر في هجري ال - بل اريده .. لو فيعت غرضي ا - لا انك لن جحراني .. انا لت ادعت تبحران

يس من الأمانة باستاره الله بين كما كان لأنب الإمام تحويد على الأمن

- انا لايسي : الااريد سوالدا

وادا كات الاسايم التالية بانسبة الموردون نيم عبنون الله كات الماردون نيم عبنون الله كات على الم استحداد للاعراف و مه كان عمونا و مد المعمد شهرى على هذا النم المسادى طبر قبأة لللاك المتقم ويده سيف من المعوقم المب و تأو من ركن لم يكن من للتوقع عبد و داد تمرك فيسأة الرصاصة النابة في جسم جوردون والارت الالم في عبم إعصاله

ودهبه جوردون الي صديق أه جراح بتشيره أن الأمن ، وحواه الجراح على صديق أه المكشف عليه باشعة (احكس) لمرقة مكانب الرصاصة وطلب منه أن يعود اليدق العد

وي اليوم ألنالى دهب جوردون الي عبادة صديقه الجراح ، وعبسادس عند دحوله غرفة الجراحة ان الدستكنور لم يستكن موحودا به في دسك الوقت ولمح جوردون صورة فوتوغرايسة على مكتب الدكتور فأخودة بأشعة اكن ورم جوردون العمورة لكى ينسل إسطر اليها حتى بأني الدكتور

ولح جوردون دبعاً الله وهنبواله مكتوبي في أمقل المسبورة وبجوارها تقرير خصر عن الدعة الكشف و حسم عراب في الره السرى الجميه حراجيه عبر محتكمه دسمه فقرابين والأوره، المده، الموجود، في هدا المنطقة عن المسم، وعاكات الأحاة عبدة ال

و بدون أن يظهر عسل جوردون أي اصطر ب النعب عبدو الدكتور الذي كان قد دخل النسر فة في دلك الوقت وقال به وهو يماول ان يمتفظ بهدوته.

امد فرأت نعرير الاشمه لا فاتدة امن عن دهائي الى استحكملند، كا سمحني ، يمكني ان أموت هنا 1

و دباه المكل تعود عرسم التحصين شعور عرسم التحصين شعور داشته من جاب الدكتور وشعور بالإصطراب من حاب حوردون وقال الدكتور عاولا بدله روع حوردون

ریاکارالام کے نقوب ولکی بادالا مطیءسٹالفرمہ

. نقصد اعاطره الرصوح لمسيسه جراحية د مارأت بي 1 وماأملك في تجاحها 1

- واحد في المائة ا فكر جيداً يامستر ايمرز .. لو أردت .. فاني على تماستعداد

بأعرب وبا

ومعالم وحد خوردو المنه سياح الما د كوت الا الله المراحة من المعالمة الما على المراحة من المعالمة الما على المدا منية المين المينة المين المينة المين المينة المينة المينة المينة المالاح المارة أحس المينة المالاح المالة الحس المينة المالاح المالة الحس المينة المالاح المالة المينة المالة المينة المالة المينة المالة المينة ال

رق ساء آپرم گالي ويبا كان. جوردون عالماً في قدي المادي اد بأحد خدم النادي بنار إد بطاقه داخل طرف وهم حو دول المرب وأحراج الطابه عمد به

ا عربري حوردون ١٠ لا عرف كين أخرك التدحكات أعلى اله من حكى ال حال كه حل الأن ولكر و ل أن الساعات ال على السي الد كان ولا مرد دار و ال

وأمر ع حوردول عصد و دوالده به المحدد والمده به المحدد عن حكتور في غرف النادي حتى عشر عليه وليه والمدين المستحد من دراعه أنه برال به الم سيار تحوطله من مكتور ال يقود

- إلى أين تريد القطاع ا

- جوردون ۱۰ ای لایکسک آن ترجع لشراب تا ۱۰

ودفع چوردون دلطاقه شکاور وهو يقول له

ساقرآ عددات

وفي سرڪ قرأ هڪتور اليشالة وردها بلور دونوعو بقول له سوماده في دائ ...ان آمادان مسطمان

فيدها اي جعيودار المصال الاساباراخي بيدار الداكتور آي أداب الله جرى في عدار الرازامة في خاخ الملكة والعداق الله

u - 3*

اً رد لا جات مکہ الداد ا لا عوالہ سوای داداد حدد

ا ، فرف ال الحاكات الماكات ال

وای حوف هاش استنشام چوردون مدر القراح الذی علیا الی طم کار آس جوردون ای النودة مه صحیه

* * 1

سعطی هدا من آن یمیه او جها او احد. اشد هو اوجه سارت

سارة "كب طات او كيف اليك ب عاد ا

أمن في التي أحضر تي الى هنا. بها طريفه ياعدر دول

رم مكل مو اول من أن يعاول من أن يعاول المراول المراول المراول المراول علوا المواد المبدوات المبدوات المبدول ا

این ایم صوت کارین فیا غارج! حل رودان تواط ! سدانات تعرفی این لا آ اد ساما این حصر مرة اخری نقد مکت آمات می افتاح! ورصیت

Jun J

و پنها کات ده جو ردون فی پد ماره وخده ملاصق عدما اشته مارة پدهم د أما اساخل دات الطبرای

ومن كل الوجوء المتفاحول بجوردون إسارة . عن احياء ما

السِم كُمُرِينَ الْحُصْرِ فِي مِنْ الْمُرْكِمُ الْمِينَ الْحُرِينَ الْمُرْكِمُ الْمِينَ الْحُرْقِ الْمِينَ الْمُرْكِمُ اللّهِ اللهُ اللّهِ اللّهِ اللهُ اللهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الل

((کتاب ۳۰))

المنظ فيناج بوم السمارين عمود عني السمادة ومدادوا شبية طوية كامة عن قمية 9 اليب للمعاوي 1

مالم بنشرم حوادث التأريخ الحدبث

فی هام ۱۹۰۹ تکونت لجنة من کار رجال مصراتنا نولیان لوصع مذکرترخاصه لیمش الفوالین و تعدیلها

وفي احدى جنسات تلك النبعة اجتمع حضرة الاستاد الكير الراهيم التاخلوي وسعادة احد يك تطبي السيد والرحوم حس باشا عبد الرارق وعيرهم - ولم لك للحدة قد تكامل عدداعصائها احد . فاحذوا هجاذبون اطراف الحديث

وكات الصحف قد نشرت في يومه حبر وقوح اغتيال في احدى البلاد المنة وكان هداللوضوع مدار حديثهم وتعليمهم وكان الشدهم تعلقا جذ الموصوع والماصة فيه الاسعاد اختياري مك حتى قال اخرا :

وكل امة معملة او قائم فيها نفود أجني تبرهن بين الحين والحين على كون الحيوية فيها . وتدل هسلي انها لم يجت للوت كله بوقوع حادثة الحيال من هذا النوع - هي في الوات مبوت السخط الدال على البالامة مارات تنب فيها الحياة . الاحصر . فيالرغم مي كونه عدد محملا سرب عاو سياد ومع داك تهوساكت صادت . خامد

وقبل ان يكمل الاستاد حديد دخل رئيس هذه اللجنة وكان رئيس المسكرمة حيد ك ، والمرحوم بطرس باشا خان، عصمق الموجودون رخيم عليهم سكون يلت السطر .

وكادوا يرتبكون في تحيته والاحتفاء به كالعادة . اد المعروف ان تيسار الرأى العام كان مصحها صد يطرس باشا

ولاحظ رحه الله حالة المتعمين من الارتباك وما خيم عليهم من صعت معمق . في أمير عليهم من صعت معمق من أميرا عبداً الهم كانوا يتحدثون في أمر دى الهية . الا الاستباد الملبارى من . وكان جالما في وكن من المسرفة حيدا عام يعد الكيادهم من عملية حيراة القسيم مما كانوا يحسونه من الربية . فيحك مل عدد يه من الربية .

و المعينة الهم يكدبون على مطوعك ديمن كا تتحدث في كدا وكدا وسرد على مسمعه عجل الحديث الذي دار يتهم. وبعد ان أتمه ضحت الجيم وضحك بطرس بشاوة الالهاوي ال

ولااطنان توسافت هن يستحس المديد الله عند رئي إطلادي ألا عوضحت و سنح المجلود الله عليم والتجي التي موضوع عادي. والتطوا التي عملهم، والتهو حلستهم، ثم المصوا عند داك .

ولى صباح اليوم النالى مافر المنياوى بن الى طبط الراصة فى قصية استعرق طرط ومين . ثم انتهى منها وترك المحكة بيك الطهر تتريبا وقعد عطاطتطا وكان منه بعض رملائه من كبر عملى القاهرة ومياهم واقتون فحت بسره وجود حركة

غیراهیادیة من وجود هساکر وضباط وکتیرین من رجال المدیریة

وجد قلیل اقبل المرحوم عب باشا وکان مدیرا للمربیة . یصحبه عمد بن علی دلاور . عملنوا آن الاس تاصر علی سفر الدیر . وان هدا السعر قد استدعی تلک الحرکة النبر مادیة

وجاء الفطار وادا فيه تلرحوم عجمه معيد به أ ، فاردادت المائة تعقيدا ادائهم كا وا قد قرأوا في السعف ان سعيد بائنا سامر صياح اليوم الي الاستحكدرية كي يمسر حمله أرفاف الحيد ا فكيف رجع قبل ال يصل الى الاسكندرية .

وی هده الانداه . و بي الوقت الدي كابوا فيه يقلبون الاراه ، و بجرون عليات التخدين والحدس . تحسكت دلا وربات في الملباوی بك وهمسس في ادنه و أت تحدمه اعدی على حیاة بعدسرسیات في التخدة باشا و عدل عي سعره جوعا المدي الملباوی بد و بر حد تخر سده به و با المواد و ميس د د كر تواسد من الحد ب و المسول المواد و المواد الاسسول المواد و المواد الاسلول المواد الاسلول المواد و المواد الاسلول المواد و المواد المواد و المواد المواد المواد و المواد المواد المواد المواد المواد و المواد المواد المواد و المواد و المواد المواد و المواد

و چد المبدوی فی مکانه که حد عدی

سِن الرمار ...

م أحم فيون الدي الدي أحيط ال في اليوم الناصيف الذي أحيط ال قال اثراً الاسان أو خياوان و كل دا رايد عمه نعران عن احد بورم كان استح فر هد الواكات المدارجية

عی عکم بایده می ۱۸۸ و معت امر فقت فی ماید ایرست الاطناب و مالات فی آند

و عدارت العد صاحة طو يدوكاه لا يدن الاصل يداو با تهدد فد اهداوي عن حداجد رجال الحكومة و در ال أن عداوي أن معد الد رحد عالا في صاوة اللغان العد

عم هد. بد وي. ودماه مرسب مسمعاً مطاقاً لأنه كان في شبه خيرية

سيد التا العليم و ما الدراة ا

و در حوالهداوی ما فی سده و در در و خدر فی در عدوه و تعدم برد و وق السه عال ایرف دری بحدی در دال کال السخی می معدومی اعلی در کار الاستان و در الارس أنسبه به راد کر و ماقب الاستی الذی فاتا أشد من موق

نشطة ماث الحرمين بياضه وصاحبه وحس تأثيره .

وأخيرا عبد الى الخاج الوصف هيد في النيام ، عجم طابق من شات شجاعته رفاد مراده فو الساعر بالداد مكل من عوف عالم الماسان بموت هذا و

مرية رات ال حدث

اجر مد تواهده والاستواع دائي مد تواهده وجود و حكوده الانتداجة بمراض ما يمون الانتداجة بمراض ما يمون الانتداجة والمراض والمدائد والمراض موال حين بمال الانتداء الله بمالات والمراض الله براد موال الانتدائد بمالات المراث والمراض الله براد موال الانتدائد بمال المراث والمراض الله بمال المراث والمراض الله بمال المراث والمراض الله بمال المراث والمراض الله بمال المراث والمراض المراض ال

و فل الشرية كارادت من الأعرب في فل عولاء بدأن من معاسسة أو حسن و به منه والسبن لابر بد أعل حمد عندي

مار رجوعه این عدهر عدب انهاد الله الله این از بیکه علی الدسم معیدات دخه باکه علی هنراس الله او عبر به از تأسف علی داوقع 4 او معاعلی مرابکت عراجه وجلته

عمل لاول وهوال الدام المحاجة الى الديء والعارج بلية في اليعمل شال الديام عالي السواد المحكم والبارس

مسيد باشا بدو طويات في انتساء عبارات الاحق والام لوفوع المادث ، حق صاف صدر عساري و كار حي نصاح فه

ج صبي دن کل بو دیا ب فو مطق را لا دند نصل ا ع

Service of the service

و أبه اللاست اله قائد الطني . و اخد قد .. قبار اله ينطق لكنت

أن قاطرين في ساس)
 راسما مه سمد عائد عن البرق
 ق كلامه مدامير ده الديدة كلها و ميحك

ي در باستانيو و بايد سمد دسار در له

و نفیا ا اختاری بر استخدم کله و اسواد این مقبر ای

ورمس كسد بن المساهرة وجموه ال عدر الله بدلا مكلم الرحم المداوى الله بن دارة وهو يحمد الله على الداماقد الرمان وجد عود بسيحاته و تعالى ال يظل كداك حق لمحق بالرابق الاعلاء ، والعمو

هدايا توزع مجانا

شتر خلم الفعرات ربيا يساعدك

معاروض دامار سينه داردارسي



مجة البوث للد كتورداهش

والدكتور داهش اسلوبته الشعبري الجيل ، . وخيسلة الندمي الرمحوراء عظ دلك من قرأ ساك المعلوعات المشعرية القصيره الى كاب بشرف 4

احسدي الزميلات في وقت من الإوقات وكتاب الدكنور داعش الهديد الدي أحدثك عنه الان والذي شاء أن يسعيسه (صحبة للوت أو بن أحصان الاهريه) يحوى بين دقيه الكانير من المعلومات المتصرية ق مجرعها تسكون قصة طريعه حاكما حيال المؤكف الذي يقول عنها الها رؤيه رآها ق برميه .

وهو. يعمدت في لمنه عن دياة وعثيته وعن حوار الجنبة الممان والكتاب في محوجه مقطوعة شعرية جيلة أو كاد يكون دنك لولا اصطهراب خال الكانب في ومن معطاته

وهناك بعش همرات لعربه بالعدايي صمحات الكتاب . فو طندما يريد أن يمعدڻ عرب عور– يعون معواري ويكررها في أكثر من صفحات السكتاب وعهدنابا لحوارى أتباع أتبليسون أوالتي ولم تسمع قبل الآن من الله عن الحور أبين الحواري.

كما ان الؤلف في أكثر من موضع محسع عامه هلي يائم وأغلب ظن أنه قد غاس دلك الجمع عنى حدثم - وسكل أنس أنه وانتماه لو مح الجم على عام طيس معل هذا انه يصبح الجمري يأمة على يعالم وكان الاصح ان يتول ثام.وليس عنالا ما يرغم المؤلف في كل عدء المواقع



ضجعة الموت. التعقيب على المقدمة.

الموسيقي في افريقيا الشمالية

قرأ نامهدي من الشيخ او في حصر ته وبحث ب أرَّ عل شرعه ما فنبدأ التابر مالات للعري فالماوردي فالعلى عابن عاتى

مل ان خانب

ويسير الدكتسور الرفاعي في تلديم الكتاب الى قرائه وتعريف موصوعه لهم يمثل عدا الأساوب للنمق الجُيل في روعة تبعل الدريء يتاح قراءة الكتأب ولايلتيه من يشم حتى يعرغ من قراءته

الكتاب في اسطر

تنبلة أرى ان أتعلها

ه مصهاحي راها

درالآن تطالعك

عاربها مازعتك

الراغية وشوقك

النين ۽ وعامك

المرام بلادت وفي

الأدب يقيس شيا

القرىءبعبه

واحرا فانهلاا كيل ساله وعت ال الدكتور الرفاعي يكاد بخوب الادب الوحديا بسايدي لكف تقراله في إصباله الإماوت تقران الدام وجاه افك نام للجهاريم والجديداء أداك التحيديد الدي بدعو له يسمى اعتداء اللعة العربية وهو ليس فيافوا قوالا علياة لتراث المرب رافيد وعثر 🗗 🕤

وقبل أن احتم حديدي عن(التعقيب) اري أراما عل الف اقدم خالص باليء لا كتوو الرقاعي على دلك المناحى البديد الدي تحام في تعريف الأدب المربي القديم الي الشباب الدى كاد ينس نلك الثروة ा सुद्धि।

الموسيق في اعريتيا الثبالية

و دی هم ادمه این عن پپ علیت ان تسمع إلي موسيقاها . دون إن تهمّ لمل لنهادي بيدء ألمقيدة المسطقيه للعواة سنافر المستخ

عل دان الجم لانه يكتب تسترا لاشعرا مقول الداصطر الى دائ أورن الشعر .

ا وق برمع [خرين معادد الكتاب بقول المؤنث ردق شبيق ، وقد كانالامج ان يقول رفاق شامي ا رمناك يمس هدورت أخرى في الكتاب ينسيق المقام عن دكرها وأحيرا غامي لااكوزمبالغا لوظت ان كتاب شيعية للرشعو الكتابالأول من توحه الذي تصدره المعالم الشرقيه من حيث جال العدم وإشاعه لني كل صعجة من ميمات الكتاب صورة وكل كلامه ("كليشيات)

رومن عنا قد يعرف النسازىء السراقي ارتماع من الكماب من الحد للقبول، التمتيب طرالقدمة

الدكتور اهمة قراد الرقامي) ولم يتم الدكتبور الروعي بأناره الإربيةا لحالمة التي اشهره (مصرلاً مون) و (الشجميات البارزة)وومجم الأدباء، م مع بدكتور يدل بل حصره ال معو تموجدها في كالمعؤمية أوقدحس شار عدولكت الجديدة (الوقت من دهم) وهو شعار يدل دلاله واصحة على الطريقة الق كتبتها تان لكتسائي صدر متهسا ار مه حتى لأن اخرها هو الكتاب الدي احدث عددون

وقد اوضحاف كنور الريتش موضوع

خيمه فوريتون) مؤلف هما فرگتاب الدي احدثت هنه اليوم الى حواکش و حرام مي حمد دکار ما در ادامي مه ساخه به اي در کاري و مي پيم و شاهد به عن ورسون گشرفه

و الدوالا أي تراسدي الوسيم في الم الدي الوسيم في الم أكن فيوا حدد و خرو الى من عنداد أي حدد أي الوحدد أي الما الداخ الله في الم علم الداخ الكران وعاده في المواسل أبد فنه عدر الما على فلمه فد الرائي يضرح به فلك الكانب ا

ویدگر الثراف انه هده معامله فعربدانه من السکولوئل اورس طریقه هی کان جاملهم بها سان معلمی من جهم افتود وافقالید همرید ، و بعدد انسه شعمیه جدید: دس د خو قعری الدی احقل اب

وهو بصرح آنه باعدده على أشهمية الجديدة وجد نصبه مرضا على الإستاد في يحددون وهمل ما يعملون في حبابهم البومية ، تعدما المنه تمان طلا استسلم البومية مرى لكي ينا لمعمل العريقة العروة من السم الذي سرى في جسده

ولما كاد المؤلف يرود مراكش فسرة الأولي فانه تذكر أنه لم يقتع بعم الموسيق وجاعها من افراد فشعب فعاميين بل اله فعص عهد للوسيق فشرقى إعراهستكش حى بنتى الموميم، المراكشية على اصوتما المسعيمة

وقد طد المؤلف في كسابه الآلات تم سعمه در كشوري الدربو مده لاريد عمل الارعه الاندوو به لد سدد موره

وهده الآلات الاربعة هي (المود والكبان والعادر والدربكة) وهده أسمائها الدرية. وقد ذكرها الثوات منسى عدد الالداط في كنابه

وه رد الكامل حمل بين طوق به

بر السول عمد ال الجميد سار و مصل

معولات الماهي عوسات في بور

ومو ه كر م الله الموسمات الالله و

اللها ومن مؤلاه باح التوسيق المصوف الالله و

كا يذكر ايضاً واينز ومتروس وها من

المرب ولم تنبيا الدمي الراس ماران موسماه

العرب ولم تنبيا الدميها

ود حتم بد مد کده بدسیر مس قدمه النبیرة بن الربه کا ومت بدسانهالی بهلون بها حول دند آوراویه می عیم بها بحی نک القیمی ومن سدرت انواب عن مده اعدمات یمکی اندری ان بری ایالا تحلت کتیا من اندری به مدد در معر بها قدمی از رد الملائی والز ای عار بها قدمی از رد الملائی والز ای عار بها

مطلوب

مندويون متجولون بشبروط مواقق

فودح الأوداق المائية بالتنسيط بجسيع عديريات الشطو المصرى

ينك ندا وحاءون وشركاهم

والنابره يشعمون شعمية المتركة الرئيس بالكاعرة الها المتارح المقوان

إشترواأيسهم بنك مصر بالمقسيط من من من من من المنتال والفو ومشكرهم مراكم المنتال والفو ومشكرا المنتال المنتال والمنتال والمنتال والمنتال المنتال والمنتال المنتال المنتال والمنتال المنتال المن

ال • أقصص صدرت يوم السبت ١٤ مارس

غرام في الصحواء

للقصصى المرنسى اونوري ده مالزاك

ملم ايرامج حدين النقاد

مدا البرش بأجمه كان عاية في الرحبة .. طوال الوقت يعدبونت. و الناسج المسكن . . ولسكن بأية طريقة استطاع ان بروش هذه الوحوش و كيمه تبكن من النسلط على عدد الصواري البحل الدراد.

مد وما الذي تربه الت غربه في هذا ان كل ماشهدته اليوم لم يحرح الداخل الطبيعة في شيء مد الله المر عادى بل وجما كان أنان ..

-اووء وليكل كيدا

ــــ من تمايي عبد المبواري عبردة من الدخمة 1 (م) على القيمي من الله ٢٠٠٠ لمعطيع ان سب اليها كل مر مدعد م مها هده للدينة .. لانيمس فقد كان هدا غنى شموري عصماعرات مباتر داراي هدا لأدل مرة وكانت بج بي وقت الوش جندي قدم سانه اليس عرج عيد . کان و مهد اول د آثاراهیایی .. ان له چبهه عرعب فيسوفا بطاح المترب والخ فيعجه يمشت بواقع الاميراطور بايليون وبأبرت وادا ردت على هذا روحه المرحة الطلمه لما عجبت من إهلياس بأدره به الركد للثنامة احد أوقيك المشاة المرسي الدين لأيسأون بأى شيء على الاطلاق بل يضحكون ادا شاهدوا إملاعصي عوارهم فيعاصون الرصاص ولا يهتمون بالاعطار المدقة الق يتسمون لها النهم اصدقاء الشيطات ا واتامت مشاهد العراس الى يدمي مباز يا يې ودين الهندي تعبعان يا جر الي يمني الوعب الذي حص فه التدرة

جامون في اهدام تال الهاده الجريمة التي الاشادة المدراء التي ارتسمت علي وجه دات الحددي متولام الدسمت علي وجه عندما سعود يقول بصد الله التعمي العرص عندما سعود يقول بصد الله التعمي العرص وشيء معروب جيدا اله بل وشائع ايما ع والمراف ما المناسبة في وكيب الشيء معروب الما المناسبة في وكيب الشيء معروب ادا استسمت حتى على الاقل الله تشرح لى مدا النموس فسترهمي والمائة هندعل من تكرابك عوم أيمي دفائق معدودة حتى معكنا المدالة الحياء ودحانا المعمم توبيد الما وحدانا المعمم توبيد المدالة عدم والشياباء وحدانا المعمم توبيد المدالة عدم والما المدالة المدال

وار هدا الحديث بي وبن احدى مديد في عند حروبها من علم للستو مرابع في احدو الله مرابع في احدواناته مرابع في احداث الكامرة عما الرابع المساب صبديقي عبدأت في المعال هي مدا الحوار الم بدأت المالآخر المس طبا رواية عبديق المندي الندم التي سردها على مسامس لية بطبيا سويا في داك للطم عقب حروبها من ملم صبتر مارتن والتي فيما اري يجب ان ملم صبتر مارتن والتي فيما اري يجب ان ملم صبور في مصر)

ابأن الحالة على مصر تحت قيدة الحرال در يعامر بعض الإعراب جند أو حاو معهم الاعراب جند أو حاو معهم الله تلا معاد القاصية بمقرة من بجنادل الحيل ولكي يحكونوا عنجاة من الجيش المرضى المهاجم العنواق ألما يسارا حالي حيد وهم على الاسراع قداما المسى الميل الكيدوا

مكانا ما كتسا وفى ظسلة تخيلاته يقعبون البين فى المساهر تو تناول بعض السلحات القدلة المدائر من أم النولاع عدد طواله

وعرودالوقتاحس الجندىالاسيربأل عين الرقابة قد عملت عنه او تفاظمه الى امد بسبط فأعمل فكره لاستعلال عدا التهاور حقكات ليلة داكنة الطامة وقد استولي الكلال على هؤلا والإعراب فاساموا أغسهم الى وم عيق قام الجندي عبوالى حيث استل بقمه فنجرا وضعه بين ركتيه وجعل بمرعل معبلا مذلك أنبيد الدى فيدوه به علم تعمى لمعاشقصارحتي احس يالمربة العرص عنه فيوده وقام لفوره الياحيث أسلح يتبدقيته ولم ينس ال يأحددخيرة كالم يفته أربحمل في جعبته بدصآ من البلح و الدقيق وبمش المرطم واحتطى صهوة يتوادو اسرح به في الناحية التي طن أنها استوصيلها اللَّ الجيش أأمرتس وحال به المسير حتى تنتق لميوان السكين وانبى المهدى الصال وحيدا وسطالصحراءاتمر بالرهبه بسود نسه وياغوف يدري فيجمدهو بتي حيث هو اد لم يستطع إن يرا صل السور

وعل مدى الطرب شاهد همية عاية وأسرع اليه وغ بمص دائى حق وصل الى تتهاوهناك وجد عيلات باستات بعض الأمل الي تصهالها على وكان الله على الطامة فتوسد حجراً تم استولى عليه الناس وطل في وناده حتى المساس الله على وناده حتى المراثبة فسرت حرارته في جسده فسام يتات حواليه كي بري في هده الحيلات بالمستدة المدينة المدينة المدينة المدينة على بري في هده الحيلات بالمستدة المدينة المدينة المدينة المدينة على بري في هده الحيلات بالمدينة المدينة المدينة على بري في هده الحيلات المدينة المد

و س مسكي سره ي الله المصم المساحد الدي لا تدور به ولا بها به مساحات شاحة من رمال متنازة وقد التفت على جد تك البهاء الشرقية العباقية التي توهجت ميها الشمس كتار أنور مشتمل حق لكأن الارض والسهاد تشكوان حريقا عدمها - وكان السكون وهميا في

وحثبته المشكة الاستعمامة في الدياه ولا سمه في تبراء ولا حركة بين المثائر مال المديمة . الاشه الا دنك الافق الدي على بدعك الديط في خط كعد ميم ناطم حاد النصق

احتمس للمكين جدها من كال الحدوج المداءء وظن فيعصديقا ليشكو كرجة ويق داك أغيط للمتعايل من الطل التمكي م خالتجرة كادالمسكي الايمكي وصاح مل تسه بدام الأس عبة يستطيم ال بسنع مبدى ميحتموان إشترف للسات الي غمياه عن شدة يقطنها بشري حال ... غ ستنام الا لعندي عيبه وهو الردد اق قلبه دركر كل دقيمة برم دقائل حباعه كل سيطة من سائلها .. فوطنه . 146 سعبه ولدائه ريازيس الحيلاء البنداوالي مر بياً ، كات كايا احياة تبدر راقعة أدبه عل صبحة الصحراء الكاسط وبدا اماته البراب الميت كشع بشع قداد خل تصبه ونام أموره في مكس دلك الإعباء ومار طويلا حق حيل البد انه بري إثر حياة كالشاءدت في للمة عادلة يصلهما النحيل ونامك كايه في صنه رهك اللمة وجيه لتحاء وطل جيث هو معلا عسه مري بنص الأعراب بيشدوماوعلا يستم مدى كدم من مدام وخارث الدي دخل مصر في ظائلاً و ١٠

امدة هده الاعكاد عيات بدهة فسل حوده يحسل على تحر مي هذه النجيلات ورادا أثر الرطب في اطمئلاته اديسية يتق ان الماما يوارية بين الجبي والجبي قصد فة قبل ولفن شية يومه في تبيية مأوية ما ماه م والكان ما كن خاشم راء بر ماك تبع مأد وحش من وحوش العبحراء في الليل دحش من وحوش العبحراء في الليل البيم يرتوى من هذا المام كان هذا المامل في الاخير مبنا لرهبة طارئة بصفيه يمتاط في المحام مآواه كي يضمن وما ها با اداما

هذه البعة وحش من الوحوش من الرحوش منظالين و كان المرز و الكلال الدمنا المندى الوحيد وسط عدا الميط الارلى عبس يرتب براشه متجاهلا الادع حلك المنوت الروع الذي كان يدوي ني جوف علي عاليه يما حولة و لكن ، في حاصف علي الدلة الرعية نص مصحة موت غيا بادي عدم علمس ما حوجه وسعم مادي عدم علمس ما حوجه وسعم الله المسحة بي المناس ما حوجه وسعم الله المسحة بي بين شيء فريب برائحه تم مه مدال مكون الدن مكون الدن مدال المسحة المراب المناسات المراب المناسات المناسات المراب المناسات المناسات المراب المناسات المناسات المراب المناسات المناسات

بشري من بي الإسان رحية مروعة حيسها العلام الثامل من الحيالات الحياد الكاد قليه ال مرقب عن المعمان والحسبت شعيرات رآسه فرة عبدما راي غلال هذه الطلال الداكنة المسيعة الردونا من بور خافت ورم دلك جعل يمثل نصه عصورالها علما لامن الرائد علمه راكن المائد الموامل المساو شده الاحت الاطان الرائد الموامل المساو شده الاحت الاطان المائد الموامل المساو شده والمائد الموامل المساو شده والمائد الموامل المساو الدائد الموامل المساو المائد الموامل المساو الدائد الموامل المساو المساول المس

ع مكن مد دما ما ددي مد بعدي ككابر به حمره الابرع الآخد من المجورات التي تقطن هده فيقاع من الكرة الارتبية في يكن هميما سه وهو يصور تصحمورا عددة الصورة واحدة لا بعرب صورة بشعة جدت بقراة منه وهو مكانه لا يستطيع إطاء أي حرصكة فزايدت مم باث قليه وتصاعت غاوية لان الرعب ابدأ بلا شان يصلمل في هروته .. في أبدئ بقطات تحسار حق بكون هذا المبيف الماكي .. بل هدفنا المؤوان الحيول الذي

احل مسكت على ليم علم منه يكون قد .. وبدأ قر ليساد السرعل سافة الافق البعدوهو يرسل اشعه الفائرة المتورث دءردك لتيهب للناتمالسواد ويدأشعاعه يسمط في بطاء رهيب هل دلك الجالم في هينة لدمية قيدآ جميده لللكي وقد ظهرت يه التراكسوداء .. تقدكان الأمدنلصري يرقد حيث هوفي سكو (بودعة اشباسا يكون بكب كبر المجم جلس عند واجها فندق عطيم والدجعل يعقع عينيه مرة الم يعاقيا أخرى وهو. يطيل المصديق في الرجل الجالس امامه .. وصكر الترتس في الحاب رآس الحيوان برصاصة منهندقيته والمكل تصر للسافة يته زبين الميوان بعث يطوح جايا هذه النكرة ادروا بالخطأ الهدف فيوقظ الحبوان ألثالم أأكات هده الفكرة كامية لبعث القشعريرة في جسيده فكاد فنيه ان يقدر رعيا من جن مبلوعه و لمي أل شبه عدد الباطة الى اربحث له خاسكرة أغرب من أيذى من أسروه أ

مرات عديدة هبئت قيها يدو محمود الدى تسطق به وود ال يستطيع ان يقطع رأس هندو، الراحس امامه في جهروت وعطمه ونكته امتع بل خشي دلك وتراك امره في بد القدر يصر به حسيا شاه اهوائي، بتى حيث هو يخطر المهاج ولم يكن معدد ع مد معد

وامتعلام الآن ان يري عدوه جيدا لقد كات بقدمة رجيه ملتحة بالدم ... ادا لقد مني عشاءا جيدا .. ولم يعب قسمه في الضكير اكان الدم الذي تعشي عبه لحماآديا ام لمبا آخر كام يمكر قط في ان اخبوان ربما جام عقب يقطه

کات ای اصدات شر مایل قیاض فی صغره تشویهٔ یتم است فی اسجمام حول اقدامها.. و کاردیلها ناسع الیاض یعمی عند طربه یکوده سالتمیرات السود قصت فی اجال متسجم فسکات رائده فی

جالها الوحش الذي قد يجبر احيانا رعم تك الرعدة التي تتولى الناظر اليها على المال النظر .. اما اليا بها .. انيا بها الرحيسة التي كانت ملطحة بالدم نفسد ظهرت في برور يعث التشعريرة امام وجهها الذي اسدات على جوابه تلك الدوائب القصية في جدل حبب وار انها كانت في قمص .. قصص في متاجتها بنظراته المحبة أمارانها طليقة في متاجتها بنظراته المحبة أمارانها طليقة ويرتجف وتستولى عليه رعدة قوبة. دكان وجودها هكدا امامه ..رعم مومتها المادئ اشه صا تكون بلاك الإثر الذي تركعه عبون الاصي في تؤاد البلل النادي

و الاشت قوى المندى الم هدا المنطر ولكن عاطر ماسر عان عامر بحيساله كو ق عاطف بعث البنين الى روحه المائمة وقال في نفسه و ومن يدرى الولا تك الصدمة المائمة قريمسا كان الاهراب قد از هقوا ورحى و وهنا احسى بدر مالطماً بنة يسرى في جميده نقيع مكانه متعقرا يشطة غريمه وما ان ارصات الشمس أول خيوطها حتى فصعت المهوان عينها ثم عدت محاليها

وما ان أرسات النسس أول خيوطها من فعمت الميوان هينها ثم مدت محاليها كن تود ان تصاكد من وجودها .. وتاديت فاغرة فاها الميت الذي كشف عن استانها الرهبية ولساها الشوكى وقال الفرسي لنصه و سيدة ظريفة صفية ، فها واشها ومدت وأسها بالامام وها فها واشها ومدت وأسها بلامام وها فل الرحل نابة و اخافا ترق عده للوة بل وغيل الى ان ستحييي تحية المعاح ، فم امسك بالمنجو الذي سرقه مي الاعراب بنطرة طوياة وظنت حيث هي

كات نظرالها الرحشية كالمية الألاكيس اللم يعجد في عروقه فطل حيث كان كممو قوجه اللياء وبحاصة عندما تعركت

غوه وحوب طرمتمرة ماية ال رين عليه مينوم العيوال الهاجم فأبينه عائمه أأومرت دهمه وأبناء أترجل يمسر يديه على ظهر الجيوان في حدن ودعة وقد جعلت تهر ديلها في سرور عير معمل وبدت ل عميها اشعة سرور خل ثم فتحت فيسا وفكل في رفق هذه اللزة ومرث كصوب يَّانِ عَدَاتِ سِمَتَ مِي أَفِعِيا مِمَدَدِ فِي مِدَ يَحِ احدي الكتالس وفي هند عمدة وهب الرجل على سرقوة خلية في تفسه جعادته يتسلط على هد! الحيوان الوحشي .. وسأر وتيمه حككك أليفايل كقط مستآمن يمسح بأرجل صاحبه فياغراه مفتن ليستعر حدده فلاعجب إن تشجع يدوره هو الاخر وجعل يداعيهما ويدعدعها م، نماماً كما يلاعب طعلا صغيرا ومعدلك كمان منها على حدر لانه كانت يرقب النوصة الساعة لدعاء ورلكن منطابة المتحسراه كأنت جد محلصة لمبدها الحيسوب محملت تزم رآسها فهدلال واعراءوتطير تطرعها بالمتراجا مه دلك الاقتراب الدي كادرجمله عطيل التحكير في الكيمية التي يقتل بها هذه الاميرة الموحشة . رصاحة فعالملق وكق ورقع للواطن خنجزه السلوك ليعوص به بي ألصبيع متها ولكنها فيكك المصطبة كات تدرغ عندقدب فشات بدءالق المتدت الى حيث وصع لمحالها فهوحسل بأكليا واشدة ائر اخرى وهو يعصكر وبرسل يصره الثارد حق افق المحسراء علد برى مبديقا يساعده على ابصاد عدا

أتم المرسي طسامه هكات سروره عظيا اد جعلت اللهق حداده بلسانها فزالت ماطيه من غيار ولكته فكر : به الها الان شعى ولكن ، اذا اشتك الهموع إما من فكره . ويرعم ما فكر فيه جلس بموار الحيوان الوقيع ويجعل بالاعتفارياتي

الصدرق الثميل الطل ال

بها على ظهرها ثم عسك ادبيها وعنقها قادا مالمست يداد محاليها سرمان ماسحبت اليابه معادة في صعت وسكون

کاریداهیها بیدواحدیو الاخری اصل

عمر و منهر الدرصة لیجعله بستظری جو به

ثم یعرر من عبودینها ولکنه شمس

جمعیره یؤیه اد کیف یؤدی حیسوانا لم

بمکر فی ایدائه او العمر ش له و می هده

المحمنه د کر حیبته الاولی .. اول عرامه

بات المحانة العبورة التی کات تداخیه بید

وفیدها الاخری سکین تهدده.. به مااشیه

با می هده المحطة لقد الدب حیبته هده

بامم و مایتون و فع لا یعطی هدا الحیوان

بامم و مایتون و فع لا یعطی هدا الحیوان

دلک الاسم .. و کادالتهار ان یعنمی و کان

الجندی للواطن قد استجم مع حیوانه الدی

و مایتون و .

وآدت الشعس بالمب فكان ازاما طبه ان يجتعن أوى الوقت الذي بعث مرعة ها فلا جملت و مايتون و تجري به مسرعة ها فلا على جمله يقول ها و عالى باشقر الرائميسية الادهب بال قبلا الى قراشك و وجلس أمامها وقب تومها يعمر نادد ليعملمس من اثرها و كاد ان يعنس العمداء واد موب أثيل و كاد ان يعنس العمداء واد به يحس بحطاها خده هال لنسبه عيل الى الها وجدت في شبا غربيا ومن بدرى بالا الم تر يشريا قبل الان وقد لا أكون بالا الم تر يشريا قبل الان وقد لا أكون بالا الدوب

ومى عدد النحطرات درم المواطن فى موطىء من الاماكن التى تفوص إيها الإقدام وعهد الاسان انه من الصعوبةان يتحلص منها وصرخ الرجل ليبهها وحرمان ما اصحت بعمن ياقته وجعلت تسعيه فى فوة من تك الرمال القائة وهو يقول ها (ماينون ا) اننامر تبطان الى الا دياصد يقتى ولكن ، هذا المزاح ، ارجوك، إنه خطى

و سد دد الجندي دات صباحهم پجد الماطاعة في دراشها الواد عبيد فقا الله البرعيا المجر بها دسرعة المجيد فقا الله وحد الرادم حول في و ألم الشراب دراسة الالماطاء للبيدة اللها أرى والمحرية في الما أرى المحرية في الماطري الى هذا المحرية في الماطري المحرية في المحرية في المحرية في المحرية في المحرية في المحرية المحرية المحرية المحرية المحرية في المحرية في المحرية المح

وكات الآبام تسرع وهي علق المعدى في مناحدة المعدى في مناحق من بعد ألم أو المعلمة عرصالا والمعلق فيه وارتعد عندما مع حميد بعام طائر

عرف شاران اليل الرائسو الى داك الميط الرمل . وكيف يكون احواجا خلية سرع معو مهات غير منظورة . واش مي حلم عامي، فأحسائيل الدى طالا كأن بيد شر الزواج والمواصف والاعامير فيجلس في المناهاي، الميم الى العام المياه وموسيقاها . علمه الوحدة كيف ينسج من الإحلام خبرطا الوحدة كيف ينسج من الإحلام خبرطا وعرود الزمن احس بنوح من الإحلام خبرطا وعرود الزمن احس بنوح من الترام المارة الميوان الذي المسائس و في هذه المنحراء

ولكي حين الجددي الي الودة الى موطئه كان يديم به الى عاولات عديدة مد محمد محمد محمد وجمل منه علما وصده في اعلى الحدي النبار التحييل حتى النا ماداعة المواد اعتر في شد الناس الى دكامد

أو ما دو صنة الإنها على الملك المعبر في العمالات. عهاله الرافعيات الأهدار إلى صديا دفر اللها فروا

ولاح من في جو با مساح باقل عبر ما مساح باقل عبر و طيوره كاف لادخال المناه اليقاب اليقاب المهدى الاسير هبته بجره وقام من مكاه في المداة المساد حيث هي وسأر في الهده المدائر ، لارث الاثران ورجرت في ميون محكوم عمل المهدى للما ورباب لقد مدقت الآل المدائر في المعدة الآل المدائر في المعاه وحول الرجل واحره ليابي وف الهم السود المها الرجل هره في المعاه وحول الرجل هره في وقد المدائر في المعاه وحول الرجل هره في وقد المدائرة في المعاه المدائرة في المد

وتبادل الاعتان طرة طوق الرحل وقد عددة . عفرة عددة شتى اللها ق والرجعة جسد المهوان في رهدة شدردة والرقات فيه ثم الطماعية بالوقال المعتدى عددت على رفال علكمة الرحال وقد حدث على رفال علكمتها دهية يعدد وحدة صاحة عترة . تماما كنك الرحال في كدك في كانت تقداس هي الاخرى فيه كدك وحرارة المهدورة من وهيم قشيس وحرارة المهدورة

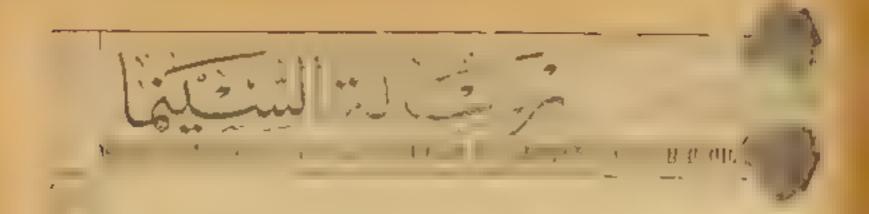
ا مدام الدي رابا كاب اكاب هيه كافيه لاربه كل هذا ١٠٠ ولسكل استدر.

ي مروعة الي مارحاتا الى باعد و يسكنان معهمين عقب دائده احدث بدلك شرير الدى شاركسى احساء أكواب شما يا في اوم سالاوم الخد قال لي هذه الجندي و ربة الاس تصطرب في صوته

والماعرف الرآلتينا والكنيا التبعث لعوى ولمتمع لعطة حق كانت الإبها اشیت فیساق ا و بکل فی حال ا سعیت حجري ٿو آخدته تي حلمان شحرچڪ للبكبه وقد ارست ميحة رهية كادتأن وقعه سيراتهم فهيروق وشاهدن نلطى عوشا المام دطرى وقدار تستشعل وجهها معادة عسسية وحي برمقى ينظرات الزداح سيت للسكية ازاء واطعمها كل شيء حق قان ابادا وراحت بشي وباعها الاخير في طرائهما المعتون -- انك كراس في هده الساعة وقد مر على دو عا أحد طويل كنت اهب حيال راضيا لأن يرد سلطانة الرعال لى العرباة "ثية • • وأثَّل المُتود الذي استرعى قيمس الدئ كأن بأعلى الشجرة اعباهم . . أنوا لساهدي توجدو إرمكا عل جندها مآر وقدجطت ديوهي تبيل مدرارا المسل اثر أأجرم واشق على المكلوم مه وصهدماللحظه بإسيدى جعلت الجول عاريا في بقاح عدمة من الطالمة -في روسياء المانيا واسانيا ۽ وآخيرافرسا ولنكن لم استطع خلال منه الاريقات إن س المبعراء ولا شعيرات اليعن وه ياسيدي لا شيء في العمالم ا كثر روعه كرف كتعلبته برالمنعاء

سومادا كان شورك مناك 1 شهر لا أمطلع ان ادرك كنه وليس أن ايه التب الدمر ان غيمه اد أما انا الما كنت لاسي كك الاوقات ال الميلات الراحة رؤوسها في مطاقرائية ومنطاع الماحر الدالة في الصحراء

احل اربكل سر ال جال المنجراء في كوم حاليه عن بين الإنسال؟



m = 5 12

ترجيكه ي

الكر مسو باراح بدراسا و كا ما ما معر التعميل والبيها في شر . كر ما ما كا ولي الحولي اخراج روايات مصرية وقد المق عملا مع غول معروف بند أن الهمه بالرح المعطر و تم بها لها المادة مع أحد مهادمي والمعوات باسطان معروف الأعمال ألا ت عمل والمعلوف المعروف الأعمال المائل على بكرن با كوره الحال شراء . معال الحروة التي يجب أن عصاف المعها كي بكرن با كوره الحال شراء . المعال المعال شراء . المعال المعال شراء . المعال ا

اهیت تا که مناز دیا ته ایا من احد در از استان در استان د

وهد كان معر المحرم على ايوان كبري هو اشعر الاخير الذي اكته -الذ > - من تصويره عد أن كنه - • هديه حصب الاهوال في سيل اهباره المعامر الذي باب بناسه الدس في عد المكيم الوشرواذ

حدث يهم ال العرف ساح

ا ، ه رالداحية فالمعل مستمر في الجرها المستهور مصر ، و در أمسيي عرجة عرجة المراجة في المراجة عراجة المراجة ال



حوان څوکال

ديتريش تهــرت!

وآخير قر ڪونسوس، آب انسي ۽ وجرهو بود ۾ اي هر عم اي را و في عربو بدل بيوان کي تو ند ان با بي جيدي ٿما، والسب بدي من اجهانصب دیج ش اهرات می مدانه آلد یافتان مورا ایری عمی قال ایراو په لاخترور حي جدويء فيالاه ما ترواط مهال ساء كيرو

> عد أبي البصاهم مم اعرج ووسم المعينة الوسياء A 74 B 279 30 C 0 C A ، ک مدی × 3 5 .. 23 44 44 14 14 - pr + d

شاري عمل ما س

\$ غورت كمت عربي مات حسبه معرب محر قدم اللام براحدي کے فصادا فی عددیا و کی لاسته لاک م داو مدم لاکتر بد الم هن لي فيجمع مجموعة مدفرتها على يو الأنهاء بماه بها فيد عمرام أندار المكامر کو د خوم بدو اکتفوه فاصد بد ای سخر خه

دميغ آسيا شائم دغع البرو البعثدا لتى عصلها بعلته عدهية انه المسل مصرى الى أحربك لأعاط أتي تعبها الدخلاء به و به این سرخی فی هدا بنو در کال الشركة بجد صعوءت كشيره أدب اهم المبيع بدلة بدو لعن ودار الدائك والساع الي طب آب حجم به الدالي

هو لود النام فرائل ۾ ۽ بد حيده مواقب رالعة حليقة بأن تصع فيرالنجدين المبوين فل رأس أعلام الوسم الأرة الإنسار والمد الدينة عيلياه الواحد مكون

الثناله مار لين يدم عثى امام التحير العيوب جاري کو بر حد أن ظير ا سوياتي بيا هما

الرائد (هو کش بدی اما ما ۱۹ د بر مش

ال العالم فتنها ب كونها تدار عبروها

ماسته بيسان الباسة السيار وجوراجي

وموضوع المتمادي كم الأن

لإخرج عن ١٠ أديه عراد عجسه سرقة عومرات أأديه وعاد

ع من فرد المرساعة بمع خ و تو دیل حتی میادف من سر ق جبها

و لمفرج الدي ادار عدا تحييرهو رجل

حما جديدا النحمة الحياة كارول أومياره وسيتوم بالدور الاول أماميا برسعوت وساز يشاب وغيره من غيره هو ليود

و کارول اومبارد عی اندید او جده بن عنالات السبيا الل لا تجد من بين أرقابًا السيدة وقعا الواحسة علا بكاد التعمي من ميم حق تسرح احدي التركاب فعاقد مما وأماهد بالريار قبل أن يادهي خلياً ق د د الموجد عادت بال بم حدى الشركات لاحده به لتعوم مبهب بالدو لا وال واصفد عدى الرم جي الشركة والسم بنص عل المدل تدبطر بإنستمر م هو ليود فيها هن جمتها الحبال

بطرو

وأمل لنجاح الدي فيسادف مسا ميامويل حبيوس في احتكنتان النعبة المحلومة والاستان في الداعية الي الماسية مره خري لا كساب وجه حديد عو و 🍑 المناد المكسيكة ورعارات وسرعانا * كالترامع تعمل في في والكالم والمحالة ومان ظيرت عديالتجمه تهديديجي

بشريع بأرجاب النبل حي رعصر والتحكوث

ويقولون أيضا ان للم مراقيعالا تلام سارته ميجدون جرادا كيرداني القلمان كما هي خاناء - والمشاهي النب داعر عط مات الدعام المواط المعوريان السب راجم ای معمل او می

أعدم الهدراد الدى ستجهر فيه السائم

أسر منشر كات هو ليرود تعرض مرتبات معرية كي نفوز بها ولكن الخوان ماء كانوا احرسمنأن يقرطوا فياكتشامهم طومق فتعاقدوا معها لمسدة طويلة حتى لا تسلطيم أي شركة أخرى أن تفوز بها -كلو مديك اتى

طالب غية النجمة الرشيقة ماي وست واخيرا تناقدت مع شركة براموت لتقوم بأندور الإول في ألميلم الجديد وكلوشدت أو و وسار ألمعل بهمة عظيمة ليظهر العبم في أفرب ١٠٠٤ بناء على تلك الرسائل النياصة ب كأت تتوالي عبل ادارة الشركة مطالبة بعبيل عرض الهيم

واوشك النيلم الزينتهن اوكادواخيرا م لإدارة الشركة أن تعير الاسم مت

كاوندبك آني کا حدث و میر دبتريش الاحير اندی اج ترص السل نبه وکار اعبقالا و دعوه اي البدره : ف ب ويد والعيا جدادان کولہ مشمول وبالبالعمة 3 4-7 عرلون ك د پ فيه

کلو کابا او الی

خي اخدي المشارب يعب اندي بموج م ب د- ور יצוני --لأحتو بيدحل هد الرواح

و پند ان اکنیت جو ان باوخان می المرابدي عب دو ۽ الأوب ۽ ٿا ون حصت بمديق روحها حق اصعبر الرحل ال خلاف وهوليود بأسرها تتطر اجراه

يسائيان حيره عدا أتعازى حي سبح إحراس ودح النصبي ألدائمين في جنيه لهبيم الكثيرين والكثيرات س مشاق وعائمات هواليووه حظمارتو

وللحمه الرشيقة جال هاراو حطها السيد الدي صار حدرشا دية حواليود

كاعدل في الكبر من

الاد يجزك قات المية وهي أعادر أأحدى الحامات فل حية من النؤ الراعاب النمي وكاب فاعه خط سعيد في داب إلوهب ولم تكد النجمة تسيرهم خطوات في الشرابل حي عارت على حط أحرا الفد كالدلا كامه العميم بحث عب لعمل في الإمه المديد الذي عرم على حراجته اشركه العيد، كولومبيا وفي ركن ماكن عندرارلي مقهى في الطريق العام طس أعراج الكير مع المناة انجبونه لتوفيع المندوالا عاق على الشروط



حاربو تؤبن حبلبرت!

عموسم لأخلوه كسام ما ما معرم

سعاره والأخراص التي يرعاه الديها يواحب كرعامة موحدات معلم كالبيد هرا هاداي وقصا في فقراء وال and a fire to stop at a fire

وفکرہ خروق طرعهای سمح کتاب ہمن میس الحق مستع كالله التواميمة لأراحه الماحي الماس الديا



والنها وعددك النعاج النبيهافي الشرحوالثات مادهه الأوماي وتج وقررت الاعار الي صحل قساخ موطب في أتسين العرد الأولى عند بارقه في طريقيا للنجب عن جديد

ليقدم بلد العجدم لاب وصفر أنبه بناب طي

والادافعة المرى يقدمها لا اج ويثر "كاب لا مدر السايا مد ب معب واقشب هاك يتطر مقدم ها تماضو كا قصصالا وفي لاجرين الأجاج عمواء لا



الأجراء الوجد الى قام والدور الأول فيه المثل المعيسم شار يس أو

ومنتدر الددهما ويؤعين ويلل فدع ميا ي ساة ١٠٠٠ وسيتولي احراجهم اغرج ألمتيم لأكاه وميعودون فأدور الاولاللمتل الانجليري العروف بتدمان وستلمب أمامه هورالبطله المثلة اغيله يرزار جيل وإع



دی وست



النوفير

ورب بعض افراد الدولة المكرمية بمعلمات جاءتهم على طريق البوسعه بأي العرقة المبحث في غير حاجة اليهم. وهنهم ممثلات سرينا البراهيم — زورو حدي المكرم لعيمه امين — روحيه خالد — شكرى — حسن فابق — حسن البارودي شكرى — حسن فابق — حسن البارودي سركود المبحم — فواد سليم — فواد هيم يونس — وكان عدا فيل العيد مباشرة يونس — وكان عدا فيل العيد مباشرة دور سال عدار هم

وقدكت مند سهري عرب خبر هذا قنوفر ودكرت بعض لمبياء المنتوي توديرهم وكات اخبارنا كليما صحيحه ولمكهم كذبوا هذا المبر يكل قواهم كن قابلوه

وقائل هذا الحبوكل الزملاء الدين يعملون بمجملف الفرق بالحزن الشديد على زملالهم للرمونين من النرقة الحكومية

وكان أبسس من الرفواين يقول ال الفرقة الحكومية تتحلت عنهم في وقت عصيب الدفي نصف الموسم حصوصا وأن جميع الفرق الوجودة الان الدائم تأليمها ولا يمكل ادماح كلهدا المددالسكير ميما تعبين وتوجير أل

وبالرغم من هذا الصدد الكبير الذي وقرته الترقة الحكومية فاجا عيث ق الشعر الماص وفي ١٨ منه ١٠ اشتخدا ص. من الجندين وهذا ما جمل الجبع في اطمئنان تام حتى جاءم اغير المنزن .

ويقال الاحتال فكر تأرس الى الاستفتاء

عن النسم الباق من المتسالات والمنهم الوجودين الآن التعريج الديراد الإيعاد عيارة عن وجوه جديدة الاعهدة الملكومية عديم ولهذا فالكل و بالاخصىالتسم الدى تماوا عنه يهم العرج زكي طلبات بأنه يسمى عدا الدمى مند ومن بعيد وها هو يسير في طريق تنميده الديتو أون الازكي لا يعرف بالمسرح النديم ورجاله واسا يرعب النديم عن المثلاث والما يرعب من شباب اليوم ولداك يصع الباقي ايديم فوق الوجه من وقت الاخر خوفا من ما المعمولين فوق الوجه من وقت الاخر خوفا من ما المعمولين المنازع المعمولين وصلت زملائهم المعمولين التي تشير اليهم مالاستفناه عن مصاوعهم التي تشير اليهم مالاستفناه عن مصاوعهم التي تشير اليهم مالاستفناه عن مصاوعهم

غىرىد مىڭ ئىرىكار

وهن أن الأساب لتي احرب اللملة شويكار على ترك فرقة يوسف وهي ليس كما ادبع من انها كات تبعدتي في عهدر الصابة او الالثعت أليعمن وقسالاً خراتناه المشيل.وا يا هاك اسباب احرى سرحت يها الآسة شويكار أزهبلاتها وهي نبكي ا وقيمل لي ان الآسة عجمة ابراهيم سين ميست بنعبة شويكاز واسبأب طردها من المسرح صحك ضحكالم يعيم معناها كإضعك تلعيا شريف وفردوس حسن من قبل و كتيرا ما بحار الإنسان في تمهم المحكات وخصوصا فبحكات النباءالي لايفهم الى اي معنى واي والر -بأكثف النتار عناهدا الجادث واري ون سيب تأخير في دم الاقساط او البأب احرى

احتجاح

وارست لأبينه فتحيه شريعها حصاه تحتج أيدعل أناف الاسه حوريه الرافعية المعروف الدي نشر في بأب (ا بوأر المدينه) في العدد ١١٤ من (الجامعة) طالبة منا شرة وقد تالت الاسة فرخطا جاما بأثر بالمنص وقرأت في مجلتكم النواه خبرا تتتقدئي فيه الراقصة (حورة) غدا لادما لاس الصل ان اكون عثلة ومنو لجست من انها كون راقمة مدعية حوربة ان الرقص العمل عندها مكتبر من العشيل . وربما التي كت واقعة ومأراك واقعة وسأثرل ابي ميدانه برنة من الايام بناء على رعبة ماحب الامر وعل غير رعيامق،، الجول انَ الرَّفِسِ للعمل ليس هو دلت التوع السمى (رقص البطن) الدي عبد التفوس الشريعة وحرمه الشرع ، واعا هو دلك النوخ المسمى . كلاسيك اكروتين . . فالمَاري .. اما رقص البنس فالحيم يقته سيوله مرواست ادرى دادا يكون عال الراقعية أدا حرمته المكومة بيائيا !

واتی مازک فی حب من قولهم کن رقص البطی الباری مع درالاردات والهود والضعیع والتی امام البطاره اعصل مرف التاء للناوسات والتمیل ۱۲

واقبلوایاسیدی.وادرتمپائی و حدره کی فتحیه شر م راقعه اتماله امالوحست

طلات سيطة

سناحر السيوفة سون عدا مكتب لاعمال المسرحية من تجلب الريمان ارج الم حملات العيند على أمل تحسين حال

مكتب إلا قال من جسن الى احسن

ورهبت بينا في آول پرم البيد قوجد آن اغال ہو پنج عل با ۾ واي عبده الشاهدين ليس كما كان يضطر أه تم عسلم بعد دلك أن عبلة الإداعه بنفعة عم عيب الزيماى ليديع رواياته مركين أرأيام ألبيد وعي من الأوم للؤجرة للسير فينا سلسات الكفي وله كل الحل الربيع جيب من الأداعة أدا أراد ولكته تسامل الصداقه التي بين الطربين على أمل أن يتساهل كيب ايما أن بقامن بتود العصد الليرم

وهدا لم يهم السيو فيها عطه الإناطة الى اغتدام عيب لامامة حفاته بالهمة البهب في فه الدل الجهور عبل للمرح وعصلم الجوس في تقامي الحاو حامو من عناك ؟ واحسا أنهم للعرص الزراعي ومدياه انازعي في الصراف اجهور عرف شارع عماد الدين ،

غير مستريح ا

اميح لأعل الثقيقين بات شكيب الإسأة كتابه العبها في الاعلان اذ كيف يؤخر او يقدم على المم التحياشريف

وقدا نامت توره هاكة .. واحدتا ق بالبسة عيب الرعساق واصبح عبب ليس له عل الاسام شكراها ق ي السياج وللساه وفي كلوقت حي وغ معه مير آورب ..

وكأن من للعظر أن يسعمر تجيب في أبرونات أزواية الجديدة بمدمخلاتباليد ولكن يظهرانه ارادالمحلص من الشقيقان عل الترقة كإيمل عبلس التسواباق ق يحس الأحياث - قصلمن بن جمن

وقى الأسوع للنامي وقب بجيب خشيباً بين افراد فرقه واعلى حل الدرعة

على اعلى الدر عدائير عرب مستال بياب الحلاحي الاستحداد المسرحية الجديدة والبروب من دوشة العراس ا

والمنتبئة في اعتبأ الديريد الصعص من الشابقتين وإدسال عناصر جديدة على فرقه وايصا مرياس دوشة للمرض والم المعاد عد شير

قرار ساق

ا و کال می معربا یا تراث (اقصه مالها فيهامن الشهرجان والكبوسف الأيام وعلت عن الصالة في يوم به المهاري أى مداكراه ألم البد

ويقالان الاساب أق دعت بناك الاسراع فرترك ماكها هو الإحفاط ياكسته لَى أَيْمَ النَّهِ وَالْاَ مَاعَ كُلُّهُ فِي الْمُعَالِاتُ اتي تقيمها خصوحا وإن الاسكنشات الى كات تصرض عليها لإنكن عالم الجهور وقدتاهدت نفسها السراك الحيور من صبالها ليفسانةمسده وم كل هذا فللكتب في يعتصب الاسكسات الى كالت عرصها رقم الهما

وقد دهب كلمن السيو الطوازعيس وحبيب الحاج لأسمتلام المبال فيذلك ليوم .. وكان التمالم للسليم المسالة مع هو وكيل الآسة يا في كل شيء مصطبي ايراهما

وهند خلية أشبلم والصلو دهي عيد البرير عببوب الندئ واستل المبالا لحسأب مكتب الاحمال للسرسية لادارتها تحت رطيعه و

ا وقيل لى أن جه المريخ عبير سميهتم امتانا شديدا مستألا المرحبات والاسكتفات وسيطل عن احباحة أروايات واسكتشات ون الإلهباء إلى للمتلين الترقين كما كالت تنمل الراقصة

ويمناسة استعجار كازيتو يديدلمساب مكتب الأخمل للسرحية فاناعيد المزير

مجوب نشط اخيرا والفق مع كلمي الراقعات

روزو قیب ـــ وانشبال فوری --و کرچه احد ۵۰۰ زینات عبدتی 🗕 حمین ابراهيم — محود الثريف على ان يعمارا بالعبالة حيث يستمر العمل إلى آخرا ويل تم تتنقل أقرأة يحكامل افرادهاي الامكندرية المعل هناك مبد الصيف

والدتك ستيسى أعمياه النوقع العمل عبت وشاءا

اسرط

وقيل لنا ان حسين إبراعيم اشترطهم عد النزيز أذا أراد أن ياحته مع الراء أمناة كانه يقبل النفل منهم عل شرط ألا مكون دن بن اعضا تها طاوجست الموري دوس خشی ۱۰ ووغندهبدالبر و عجوب

ويمتأسبة هدا الاتبساق والمقال كل هذه الدامر القوية على الراد لرقة بسما المتعلة فانها ستكورث فرالة قويةجدا ولا ولا يتقمنها إلاضكمتات قوية معالصرف قلبلاق اظهرماء

وقد فرح كل من روزو ليب واعطال برری و گرچه احد ... ورینا شعیدتی ... ومشبح ازاعيم وعود التريف يبسدا الأماق

عوجواة

وق معين (النتار) وهو اللهن المعار خاعة التصولين فالرقة الحكومية محمث ان قليدة فاطعار شدى بمار شي مم يعضهم نضيم أبيا لقرية الترقة والسيرييا ق طريق ألتباح ومحت إيصسا باتناني يستر مع الممثل فيمي أمان للاحتميام الي أفراد فرقة يا الق أصبحت، مة لمكتب الاحمال بسرحه للدام الااوار لميمة هناب دوق الامتداء في عد الي خد

والى الآن مُ اعمُ هل يقبِل عبد النبي مجد ان يقوم عهمي أمان بالإهوار الاولى

وهو من بين اعصاءالرقه اوبقدم استقالته مكتب الاعمان المسرحية ..

وص بين الاساء الق محمنا ان فاطعه رشدى أرادت فيعهم اليها : سرينا ابراهيم — فعلميه امين — دوجيه خالد — عود المليجي — حسن البارودي حسن فايق — عبد الهيد شكرى

صدقتم ـــا ، ـ

وعناسبة عدا التصلالتجائي قرريمض افراد الترقية تقسيديم استقالتهم قيسل الاتفاجلهم الادارة بدميلهم و لكوم سيقول إلى أن يضعو ايديهم عل مركز آخر محكى به الاستعامة عل الغرقة القومية الى اصحور الايا موراح ما به ما عن من ع

وهناك في غرف شعة البروةت يدور الهمس بان طاهم حتى سيدترك مركزه بالترفية القوميسية الي أحدي ورارات الحكومة على مؤقفا مراج منير لمدة عمينة يرحل بمسدها في بعثة الى الخارج قعمصمس في الاخراج السرحي والسينس كان

متر

وسيمافر السيوفيتا سيون الىظمطين في وماخيس١٩٠١ماري الإنفاق هسائدتم أصحب سارح لنزم على الكمار في البعر الى ه ش في شهر ماوسم فرقته وسيكون برخته المسيو فيتما الراقصة رجماء توفيق ومطربه جديدة اسمها (ترجس) وهي غير ترجس شوقي

وكدك انفل للبير نيسا سيون مع كل من زوزو ليب وكريه احمد السعر الى ظمطين العمل هناك الحماب وضواد حلاق افتدي الذي حصر خصيصا من النظر الشقيق لحدا الاتعاق

١٠ دقائو إنتراكت مع

الاستاذالدكتور محجوب ثابت ينتقد دموع الحب

لأكن احدة النيا الوالاحاد المدود التي المدود على عدا اليوم ولكن المدود عن المدود على المدود عن المدود على المدود على والمدال المدود والمدال المدود الموادي المدود الموادي المال المدود المال ال

وماجاء المصاد المقروحي جاء الاساد الدكتور عجوب ثابت وهو يصدر عن تأخره الاشعال في مهرجان مشروع الترش ودكر الما تملص منهم سعهدعطيم الساع عاصرة صديفه الاستاد طلكن قارس مدير قسم الترجة يباديه الاسكندرة .

وقام الاستاد طلكى ليلتى الماصرة غير الله اعدر عن القائها ودلك لان الجم للوجود قليل بالنسبة لمسعد للدعوين الذين ارصات اليهم الدعوة

وقام الدكانور عيبوب وقال إن السبب في فإذ العدد عو انتمال الناس بالعيد وزيارة للمرض والملاهى ثم شكر الدين تكرموا بالمصور

وحد ال كامت القاعة عنها مرات والعت المنب الى قاعة عن وحديت والعت اليسا الاسعاد واغذة في المديث وصلنا على الامرون واغذة في المديث وصلنا الى الاعلام للصرية ومنها الى (دمو ع المب). فاعتده غدا شديدا وحصوصا الاعاد وقال عنه الهونة المرب ال يؤديها في عنل عدد الهونة تم صاح بحاص تريد الماني تبت فيت ماهده الاناني المهنة بالنحيب والديد المديد والرجولة والارتحاد والا تزواد؟ ورسل قينا نماد النباب المنارة لنشم والعديد والعدود في حياتها والعديد والعدود في حياتها والعديد والعدود في حياتها والعدود في العدود في حياتها والعدود في حياتها والعدود في حياتها والعدود في العدود في حياتها والعدود في العدود في العد

زيد أفان تومية قوية نشدها بماس في كل وقت كأماني الشعوب الاخري المعلومة حية وحاس. ولا تريد السم مسمع على الاغانيان عامي الاشكوي وابين وحزن إلى الابد ..

أخار سرية

 وحل للسيوانطران عيم في وفقة نيلم ملسكة للسارح لمرضه بفلسطسين في الأسيوع للاص

ت) حاقد المدير اجسكان العملي مع
 عنسار ميان ليكون بطن فيلسم
 الجديد ،

الأثيل

ما نوت ۱۰ عبدالوطن

(هاياع) عيدالوطن الاقتصادي

ين لأنت بحدد جيان ولأنت لانت عن لما

> ا لا مطالب بكتابة مقال هوت على مناط مشروح عبد الوطر الاقتصادي في عامه لمثالث كما مستحجت عند في الإحوام درب

واقد كان مدى شاط حيد الوطن قبار بخور في اثامة مهر جانومباراة اديةوحسة عنائية للاسة ام كانوم يدخلها الرائرون ويدسون مقابلها تقردا ــــــ ويدحلها الكتاب التبان ويدسون ق مقاطها صدافة الكتاب التبان ويدسون ق

و كت اخودين حنيتاًم كلوم واجد ما اعدت من حول نشاط عبد الوطري الانتصب دي ودماهسه في مديل بروج المستانة الوطنية "بالمرسان والمرس وغناء أم كاتوم

" ليوم فان معرص الراد بك اباطه ومه حده واعلاده وار الباركاء ادت الدره الدره المراه وردا باركاء ادت الدره الراء المره ورداه الراب المراه عن الدراء المرض يم ميل هند راوه" من روايا المرض يم يه ادماه المجدلتيدية الشيان، وقائم الادية الماهم في أم يلدرها حق قدرها المهود المعرى الناكر الميارة

مكان أن عصن هذا المانو ، بشائم من وع (اشرق الاسلام) الادب حسين مؤسى والحية لتانيه وما عدما للادب ايراهيم عيدم كتاب المحاة التات ... وفي المرجه لتات في الإيرال الرميل صلاح المدين دهن يدود حوطا .

ولم يكن دكان عيد الوطن تاموا عند دان وايا كان عيسنا -- كما اخونا أحد

وجون متدوينا العيث إن البد الن كتبت هذه اللدب من ضي البد الن كتبت المدل وهي الل اي مال بد الاسه مدالي

> و ياما والأنادان به عمل في الأنباب

ود يعصن الماص معويم ومتوطوطت عبدالوطن الاقتصادي قاصرا عني تبال معالات الانسات قصب واجا معاداتي عبال آخر

عقد قرد هر من البدقائا منه جائزة الديه الاحسن مقال في النشرة وتراك لكاب عدد الكنده حرية المعار المثال الدي يتال المعائزة ، متبدا لرعمة هذا لنبر الديشرأيل بصراحه أي مقال رأيت بدين كابه معاضوا صادق العبير عي بنسيه ورأى في مقاله الد لد عان وطله وانه على داك ليس مصرية وان معريه مزعومه ، وناسب في قول در الماس عرب الماس من الماس الما

ويها حل دائر هيه تسليم المهارة - وهي عارة عن اللي فيه النسسية -بردانا عبديل المباحب المقال بطالها في حقه عنياً

- وازاي بأس ا

لآي الأال كاتب للفال: رحكما أدى عبد الوطن الاقتصادي رحالته السنوية في الديابة عن بضائح الوطن والهم مهرحاته إلا في أرض المرض والإ بين كتاب معالات الشرر

حسن دکی احد

وش لاديد ي ي ي ود، ومتعوطت عيد الوطن الإقصادي التالمات! و عرضو قراء كله الدال السوال دوف

الثلاثة بدكوري أها الداوهي شد

وص الم المعلم المان المعرف و مراس و معساو و المراس و معساو و المان المعافي الم معانوت و المان المعافية في اعلام المينية المينية المينية والمينية المينية والمينية والمين

وادا كانب عدا هو المطهر الآول انت طرعيد الوطن عدا السيام كالمحرث أيته فان المطهر السياني لحدا النشاط هو المشرة المعيدة التي طبعت في مائد وسعي مصحة من النبلغ السكيم ووزعت في مقابل مسره عليات القطوقادوت شعار اصدارها عدر عليات القطوقادوت شعار اصدارها عدر عثر وي حب

مانها شرداید مدیوم و دُن با درد. السبه مکارة اللسط الدی بعش ای هدا ما دار حوالسا و کان هدا اللسط تنوع من الاستة

و مشورة في مسعة ١٩ وألامه أي بعد مسعد، ١٩ وهي يسي هزيزة أحسن مين ، والايمني علقال

وها بعد (علشان) بعد يعلق بأمور بالنبها تأمون الاحوال الشعب ولا يحسب التاريء الاسة عزود موري قاحه بصعبة مه والإنفسيد

و آامش قادره أنهم آلما السهب ق ات زوب ليب يتراوا طبيا في الشرة

التح المنشور على صحومه إ

الكل من الكثير ، ولكنا فاتهم اتنا حين تميل في هذا الدمر لانسل لا تسب أو لجبلنا الما نحى نقوم بالجهبود في سبيل الاحيال القادمة التي باعمالنا اما نضع حول وأسها اكليلا أو في عنقها قبودا واغلالا

اننا نعرف ال الحربة لا تؤحد بيزيوم وليلة . وال جهاد الأمم ليس بمحدود رمته وليس بقاس دمته بالتهر أو العام لوعشرات الأحوام وانتسا بوم قنا ندمع بالارواح قرابين النداء لحرباتها واستغلالتا لم مكل عارلين ، عبس في المسوت حزل والس في المنحية الروح لعب أو لحو .

اننا ناديا من قيام الاحتلال العير مشروح نزواله وان نرس نفير ما نادينا به حوالي لرسة وخسون عاما والاحكما حالتين الحق من ماتوا - شهداه - و مبيل دائ الداء العظم ومن عدبوا او تكل بهم - وشرعوا او القوا في عيانات السعون وي عيامل النبي ا

4 - 4

واقسم ماثام في تهلى المدنا شك في أن بدا مصرية تبعد القدرة من تسبها كي تسمي ساك الاستعماد، وتسهر بالاستساء وتيقة شحل الذي شرهيسا على مصر وتعطى للا مجلير حقوقا عن الاعتمساب، والعلم، والاعتبداء

وليكن ما يكون . فلن يبلغ الاسطير من قيرنا وتعديب والفتك ننا اذ بديما لمعوا ولكننا منشلع كل يوم من الزمن ألسسال

أعظم وأجل عما اسطنعنا معهم من اساليب العبر ، والجهاد حتى حمل أني التوز والنصر او بعمل عدهدونا في ساحة ، جهد المائفر، وترقع أدواحهم الي بأدانها وتستى دماؤهم شمرة المربة التي ماعطفت في أدس معر الما من دم طاهر يروبها ، وأدواح الاله سد بها

عدعوکت النوبی الحاق

محود كامل المحامى يقدم كمتاد



عنويا علي ١٠٠ لصة مصرية كاملة ومصدرا بالقصة تلمبرية الطويلة

اللهب المسدفون

وهي أرن قده طونه roman من وعه عربها الادت المدى الهدد ويهدّ للتامية تقدم (دار الجناسة) المتيازا المشتركين الجدد الذي يسددون قيمة الاشتراك المسمن وقدرها - و قرشا سالها دهنة واحدة أر عن عنصي وهو المعبول على ناحة مماره مطبوعة عني أسم ورق (ديجتني) مع اشتراك سنة في شياسة و الجنان عن الشراك سنة قر د الجنان عن الشراك سنة قر د الجنانة و

مال ع، لا تدع من هذا التحصص والمصول على هذه الهديمالادية العجمة ترسل الاشتراكات الى و دار الجسامعة » شارع الوبار باشا رقم ؟



الثمة

يرغوت اعدى ا

وأخيرا وبعد طول التطارسدر المدد الاول من مجة والدمة وأطراني لم اخطى، مد كرى هذه المجة في مسينة الطلبة نهى منه واليهم فيئة التسحر بر عبارة عن منظم أعضاه المحنة التسحر بر عبارة عن منظم أعضاه المحنة التسمر علاوة على ذاك كتب فيها بعض أكابر أدباك .. وهي عبلة غنية علم المواضيع المختفة .. فتسنى الزمية المجديدة الرواح و قامل أن بعضد عالط الماكنتين

وتألى كلية الأداب وطالبالها إلا أن يمتنوا مكانا من مفسات عذم الجبة . كل السوع . أونابي الانسات المهذبات الا أن يصفن عمرد هذا الباب بشبة الادب ا وهناك في طرقات الدور الثاني من السكابة: وهن متكثات على والدر ابزين ا يتصس ويستمن الحسين بذكر مساوى، الحسرر السكيز ووصعه كل وصعه

دخل الاستاذاري يرغوت الامتداد بالكلية - الى قسم من أقسام الالسات فوجد آسة عمره فلامعت على السبورة عددا من البراغيت ويتها يرفوت كبر قد اظلب على ظهره وقوق هذه البراغيت ويتها كبرها ملقى الى الارض دسهجهاز دفليت، وهو يوفره وشاشه على البراغيت الساكن بالمدل والقسطاس دخل الاستاذ يرقوت

وجلس ال كرب يكثلم فيث وينظر أن تقوم طمالية بسل الترضية الكافية ولو يسمح السبورة فقط ا ولكن الانسات

الليذبات كن قد المترجن مناديلين وهن يكشن شخكاتين "

فأمر يرغون افندى - الاستاذ لا الرسوم هلي السورة - أمر حضرته طالبة بأن تقوم بسلية الرالة الرسم حتى يشنى له البده في التدريس .. ولكن ما ان قامت الآسة حتى صاحت طالبات النسم كله يمنعنها من اطاعة الاستاذ ا فضافت منهن وخصوصا اذا علت الرائنسم بعوي الآندة حكت لعن ...

وزيادة في النماكة ومضايقة الإستاذ فكرت الفارسات الثلاث الآنسات حكت ذعنى كار نبرا ودريه نصبر الطائي وكالمتنهن الانسة الجبارة أمير، خطاب ا - فكرن في همل شيء يزيد من لحبطة الترقف وذلك بصفتين زهبات الطالبات - فاكان منهن إلا أن رجس بمقاعدهن الى الوراء

فسعنت ذاك السرت الوسيق اليديع الذي جمل برغوت الندين (ينط) من علي كرسيه ويشخط مؤكدا الذيني متراسول من طائدة . وهنا لم يكن من الفارمات الثلاث إلاأن دجس النة المقمد حتى بحدت العبوث تسموتمالاتم لهن ما أرون في بن مباح الابتهاج والسرور من العقاليات المتالات المتالدة المتالات المتالات المتالات المتالدة المتالدة المتالات المتالدة المتالدة

يحرص استاء النبنة التعيد بغاشر وع عبد الوطن الاقتصادي الا تنشر للعلومات الالية عن النشرة:

سطرآه وسطر لا

فى مباراة التنسى بين كايني التعبارة والحفوق والتي حازت فيها الكلية الاول كاس قطني بك إلسيديؤ كدوزان لاهب الحقوق هيد الحيد عرت قدأ بهاد وابدع لمرجة انه كان السبب في عربية كليته ا

اجتمت لجنة من شبة الجامعة المُقرمين وقررت ما ياتي

حيث أن أول من يستقبل زائرى النصب التذكاري هو محود ابر رحاب طالب الاداب فقد تقرر أن بطلق عليه تقب (حانوتي النصب)?

401

مندما علت الاندة نبوية نمر الشافعى الطائبة بكلية التجارة ال الانسسة انجيل وهب المئترت طقها وبدي المت المعوض قررت عى الاغرى عمل فستان السود و وكفته ، المروة خروف العيد جملا ببيداً الساواة وقوالين الاقتصاد السياسي

مقال الانسة اجلال مانط كتمالاح دهني،

ومقال لآنه أخرى كتب إلطائب طى مبدالعظيم أمامقال الانه سادحين فقد كتبته هي بنفسها . وهي - كما يقال -من اللائي يصبهن الرحومة مارى درسار النجة السينمية الراحة .

هذا وقد وعدنا مبديننا عضو الهجنة بارمال كلف باساء باقيالكتاب الحقيقيين لقالات الانسات، ونزولا على رضائلجة في صدم اعداء الاسرار نرجو من القراء ال يحفظوا تلك الاسراد في قاريم المراد مسدرس أول ا

فى مدرسة بنسات الاشراف مدرس الله على افتسدى . وبدعى حضرته انه المعرس الاول الرباشة والعوم والجغرافيا والتاريخ برشه اوقد اشاع صدا المدرس فى أول السنة انه سيعين استاذا للرباشة بتلية العلوم - ولما يحمت الطائبات هذا الخبر قبلن ابديهن وشهر كا يتولونت --

وبدأ العام الدراس. وبدأ منه على المندى في قرغة وتكبير صاغ الطالبات وكا سأنه من الوظيقة الجديدة اقسم أغلظ الايان انه سيستلها في الاسبوع التألي وحكذا حتى فقدن الاعل من رحيمه من المدرسة ومنان أمرهن شاوتصبعت على تعمل دعه الفريات للدة الباقية من المنة عبسوط!

وهذا البسوطهوحسينالتا ببالطاب المنائع من وصيب «البساطه» هو ما نشر في المند الماضي من (الجامعة) من النسم من من منزمت في مهرجان القدوش التي تام هو بالاشراف عن صنعها حازت الاحباب ولذلك استحق التهنئة ما الله هنا والمبر عادى من اذ تقابل العابب فاجتك اخراج

القال وقد قطم من العدد وينشر. أمامك تم يجبرك على قراءته ما والا كالويل لك

واذا زرت سبوى بالقسم الداخسلي بالمنوسة تبعده قد وضع للقسال تحسه في «يرواز» وعلقه على احدى جدرا تباو المنتظر ال يعلق الطالب التبعيب للقال تحسه على ظيره ابتداء من الأصبوع القادم

وهنا لا يسني الا أن أقول: (الكعكة في إيد البنيم عبيه ؛) مظاهمة

والناام ان منباط اليوليس قد تاقوا إلى تلك الآيام التي كانوا يستمون أنسهم فيها بضرب الطلبة للماكين وتشليت مظاهراتهم البرية

دات اله حدث ق (مانش) البوليس والزراعة الذي حارث فيه الثانية كام حدث باها بعد معركة حامية مع مدرة البوائيس من النب تزل الطلبة من للدرج من خاذا مرى البوليس بصاب من الزراعة من وذلك كثيرا مسا بحدث وأكن منابط البوليس الذي كان

عاملا على النظام وقد كان من أهد المتغطين التعليا الردامة لم رقة تصبيع الطلبة الرملافي التهال عليهم ضريا هو وجنوده .. واشتبك مع الطلبة وكاد عدت مالا تعبد عنباه أولا تعدد ألا متاذ إلا تحكى المائه وحسن ضيق

ياعلوى ا

قام فريق كبير من جوالة الجامعة المصرية وحلة الى وادى النظرون في أول يوم من أيام العبد الكبير ..

وبعد أن ساروا بمياراتهم مدة قلية وجدوا الهم قد تاهوا عن الطريق .. فيطرا يربمون علي وجوههم ولسكن بدوق جدوي .٠

وبعد ثلاثة ايام قضوها فيويل وعذاب وصلت بهم المال بعد أن فرغ طعامهم ثل ا كل قدر البرتقال ..وكانو الإجربول طيق النهاد الاما يترب من نصف كوب

الم يكرس الاجدر بيمان الملواميهم

الدكتور كلون الدكتور المون اللون والاسراء

هو النوم الفناطيسيالا كروالدى يقرأ فكرك بههولة نامه كانه يقرأ من التاب مخطوط تحت الطريع و يفشى للفسك المرازك و يذكر التماجال محاطرك بواسطة وسيطه المسيو الميل وقوة السحرالميث من عينيه و يسرد التالياء الماضي والحاضر والمستقبل معتدا على السي تاجه علية وقد شهد بنيوجه واقر براجه كار موظق الحكومة للعمر به

فأقدم على زياز تقل اكسنداي اوتيل ا

شارع فؤاد الاول رقم ۹ مصر تلفوات مجرة ۱۰۸۸، واطلب الي سكونيره تحديد موهد زيارتك

لمرشدين يعرفون الطريق والطريف اله بعد مسيرة اللاتة المم ، رأوا علامة كتب عليها .

8-10 كالومترة

فعرفوا الهم على بعد عشرين مترا من حيث بدأواقبل أربعةً إماد

طل الفشر ا

يا بهي هبد الهادي تجم الدين إلا أن ينال البطولة في كل شيء م. حتى اتنا تمكر في الن نسبه يطل البطولات ا

وقف المفرت، وسط قبت من طالبات الاداب في الاكورت، التس يعدلهم كن أنه دعى ليكورة على وأس العربي الذي سبئل مصر في الالعاب الاولمية . وكيف اله لم يتبسل الذي بالرل (كوفيه) بطل العالم سابقا عند معتبوره اللي مصر في العام اللاضي لا غوة عنه في وأنة وتنفقة عليه إ

وبعد الرائنيس من حديث التنس عرح على (الباكت بول) وجعل بركد انه كذلك سيلعب ممثلا لمسر في فريتها ونظر إلى الانسات كي يرى تأثير كلامه عليهن المرقل ا

_ والله سهر بوت للدوب الانجليزي بتاع الكورة، كالاامسادح مندى واتسايل على طفال اسام البطترا والعلم لتسادى من تواديا لسكن طبعها مارضيتى لائى منتل معمر في الالعاب الاولمبية.

لم يشي حضرته كذلك الله يعوج على و البينج يونج » فيقول.

- دوالينج يونج ٤ الا يسمى طفان إمقر قرقمة تمثل مصر ،

وهالم تن الاسة روحيه سيد عبا تفاطئه قاته

دق الالمناب الأوليبية ...
مشول...ماهو اصل البشة الاوليبية
المصرة حاتكون عبادة من عبد تقادي
تجم الدين بن ا

و بنمها صاحبتا وهو ما كت و من ام استحق لقب حكل الفشر في الجامعة للصرية زيادة على البطولات الاخرى:

بر مباط بيشرجرجا وسوقها سياع طنا دكتين خشب ومنقولات أخرى واشياء كثيرة سينة بمعضر الحجز ملك شنود جرجس وآخرين من بندر حرجا نباذا للحكر ن ١٩٧٥ سنة ١٩٥ وقاء

اله في يوم و ومارس منا وجود والباعد

مك شنود جرجس واخرين من يشار جرجا شادا للحكم ن١٩١٥ سنة ١٩٥٥ وقاء لمانغ ١٩٧٥ قرش صاغ بملاف رسمهذا النشر بناء على طلب آدم حبيب سمان الصالح من بندر جرجا

امل والب الشراء المعدور

المصـور زان المحارج عاد بعد غيبته الطويلة في الخـارج

دارا للتصویر الفتی الراقی من ۱۰ ال ۱۰ ومن ۲۰ ونست ال ۸

معهد للتصوير القوتوغرافى

ليشرج مصورين مصريدين اكتاء مواهيد الدراسة من 4 إلى ١٢ ـــ ومن + إلى ١

كل استعلام بطريق للبريد بجب ان يراق به طابعين يريد من فقة اغمسة مليات

سكك حليل وتلغرافات وتلبقونات الحكومة المصرية

تخفيض أجرة نقل الموبليات عفش المنزل والموبليات المنجارة (جديد أو مستعملة) بالجرارات وبسكك حديد الحكومة بغير المستعجل من مصر الى اسكندرية أو بالعكس (من الباب للباب)

يتشرف المدير العام باخطار الجمهور بانه قد تقرر تخفيض المجرة نقل الموبليات عفش المنزل الموبليات المتجارة (جديدة اومستعملة) عندما يكون تصديرها من الباب الي الباب بالجرار وبسكك حديد الحكومة معا بغدير المستعجل من مصر الى الدكندريه أو بالعكس الى ١٥٠٠ قر شا لمجرارة الواحدة.

ملموطة - بمكن ُالاستملام عن الاجور الخفطة من محموم ادارة البطائع بدمر أو من الحلات ١١١